

Propuestas
didácticas

El campamento de los Íos

Elaboradas por
María Viu



EL CAMPAMENTO DE LOS LÍOS

DESCRIPCIÓN

Autor: *Pasqual Alapont*

Dibujos: *Juan Berrio*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN», n.º 10

Serie: Azul

Formato: 13 × 20,5 cm, 110 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años. La capacidad del autor para ponerse en la piel de personajes diversos consigue mostrar unos mismos hechos desde puntos de vista de adolescentes muy diferentes. El argumento, por otra parte, será del gusto de los lectores y lectoras de la edad recomendada, ya que refleja problemas que en absoluto les son ajenos.

RESUMEN ARGUMENTAL

El campamento de los líos es una novela de aventuras que explica quince días en el campamento de verano dirigido por Rodrigo. Y, como es lógico, los hechos no son iguales para todos, por lo que la historia nos llega desde el punto de vista de los cuatro protagonistas: Víctor, Silvestre, Lidia y Raquel.

El primero es un joven tímido y apocado, que es prácticamente expulsado del hogar paterno a instancias del «despiadado» psicólogo de su centro escolar, quien recomienda que el chico deje de pasar las vacaciones con sus padres, rodeado de ancianas en el balneario,

para que aprenda a relacionarse con la gente de su edad. Quizás ésta era una buena idea, pero las cosas habrían sido ciertamente diferentes si no le hubiera tocado en suerte un compañero de tienda de campaña como Silvestre, cuyo nombre hace honor a las costumbres higiénicas y de convivencia de la bestia pelirroja.

Las otras dos protagonistas son Lidia y Raquel, también diferentes como el día y la noche: mientras que Lidia es una persona racional, comprensiva y con los pies en la tierra, Raquel está obsesionada con los horóscopos y las señales del Más Allá.

En la novela se narran las actividades de un campamento de verano, con el aliciente de los enamoramientos típicos de la edad. Por azar, Víctor y Lidia empiezan a nadar juntos por las noches, y aquél se enamora de la chica, aunque ella no le corresponde. A su vez, Silvestre también se encapricha de Lidia, pero es Raquel la que está convencida de que el pelirrojo es su media naranja.

El triángulo amoroso que se establece da lugar a divertidos malentendidos, y a un final no tan inesperado. Y, en medio, Rodrigo, un monitor que un momento está encantado de educar adolescentes y al siguiente siente que ha fracasado como guía espiritual. En resumen, es un libro ameno, divertido y salpicado de anécdotas, contado por sus protagonistas en primera persona y muy cercano a los lectores adolescentes.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Una de las características más interesantes de *El campamento de los líos* es su pluralidad de voces, ya que el lector puede conocer un mismo hecho desde cinco puntos de vista diferentes. Ello permite que cada chico o chica se sienta identificado con alguno de los protagonistas, y de esta manera es más fácil que un amplio abanico de jóvenes asista con interés al desarrollo de las peripecias que tienen lugar en la novela.

Pero, además de esta virtud, otras muchas hacen de la obra una interesante propuesta para lectores del Primer Ciclo de ESO. En primer lugar, el tema principal que trata son las relaciones entre adolescentes: amistad, pero también relaciones amorosas. Un tema tan delicado como el primer amor se ilustra en las páginas de *El campamento de los líos* con gracia y naturalidad, pero sin caer en tratamientos simplistas y edulcorados: de hecho, a lo largo de las más de cien páginas del libro asistimos a éxitos y a fracasos de sus protagonistas en este plano y en otros.

Por otra parte, tampoco estos chicos y chicas se caracterizan por conformarse con lo que el destino les depara, sino que no dudan en utilizar tretas para conseguir sus objetivos. Y éste es otro de los aciertos de la novela: el hecho de mostrar a los adolescentes tal y como son, sin ocultar la parte egoísta que todos llevamos dentro, sobre todo a estas edades.

Aparte de estos temas principales, hay otros muchos que el autor ha tratado de manera tangencial a lo largo de la novela y que podemos utilizar para crear debates en clase, como por ejemplo:

- La necesidad de salir del entorno familiar.
- Las formas de convivencia entre chicos y chicas.
- La vida en la naturaleza.
- Las relaciones de amistad con personas del otro sexo.
- La primera relación sentimental.
- La importancia que se otorga al físico a la hora de emprender relaciones sentimentales, sobre todo durante la adolescencia.
- La creencia en las fuerzas sobrenaturales y en la adivinación.
- Las actividades estivales de convivencia.

TEMAS TRANSVERSALES

Amistad/amor, autorrealización del protagonista, aventura, co-educación, convivencia/educación por la paz, educación am-

biental y ecología, educación para la salud, esfuerzo y afán de superación, humor, protagonistas colectivos (la pandilla).

EL AUTOR

Pasqual Alapont Ramon nació en 1963 en Catarroja (Valencia). Es autor de numerosas obras de literatura infantil y juvenil de gran éxito traducidas a varias lenguas. Ha creado los dos personajes entrañables que protagonizan *Con los pelos de punta* (2004). *Devoraré bollyc@os por ti* (premio Bancaixa de Narrativa Juvenil de 1999) y *El infierno de Marta* son otros de los títulos, publicados en Algar Editorial, que han enganchado a los lectores más jóvenes. Fue distinguido con el Premio Edebé de Literatura Juvenil por *La oveja negra*. Además de la escritura, su trayectoria profesional abarca el teatro, como dramaturgo, actor y director de escena.

EL ILUSTRADOR

Juan Berrio (madrileño de Valladolid, 1964) es ilustrador, fotógrafo e historietista. Colabora en distintos medios: revistas de economía, de moda o infantiles –*TuPataleta*–, prensa diaria o agencias de publicidad. Es también autor de los calendarios *Calendario Palindrómico de 2002*, *Calendario monosilábico DOS MIL TRES* y *Los días más lúcidos (cuento-calendario para 2004)*, y del libro *Ejercicios de ilustración sobre textos de ortografía práctica*. Además, edita monografías con sus ilustraciones, publica sus historietas y expone regularmente sus fotos.

En su faceta de ilustrador de libros infantiles, ha trabajado para importantes editoriales, como Santillana, Cambridge University Press, MacMillan, En Babia, Imaginarium o Media Vaca. *El campamento de los líos* es el primer libro que ilustra para Algar Editorial.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

En nuestros días, la cultura literaria pugna por introducirse entre los jóvenes, aunque es evidente que se enfrenta a enemigos tan poderosos como la televisión y las nuevas tecnologías. Pero sería erróneo un planteamiento que no pretenda compaginar dichos avances —que ya forman parte de lo cotidiano— con material literario que consiga captar el interés de los lectores preadolescentes. Ahora bien, ¿cuál es la fórmula que ayudará a que los chicos y chicas se aficionen a la lectura?

En primer lugar, quizás, deberíamos preguntarnos qué es lo que hace de la lectura algo tan necesario. Desde diversas instituciones relacionadas con la educación, y también desde todos los ámbitos de la cultura, se insiste periódicamente en la necesidad de inculcar en los jóvenes el deseo de leer. ¿Por qué? La respuesta es unánime y clamorosa: leer enriquece nuestro panorama vital y nos ayuda a ser más tolerantes porque nos muestra nuevos horizontes, nuevas vidas. Eso es la lectura: una ayuda para abrir la mente.

Por ello, cada vez son más los padres y los maestros que se muestran proclives a poner en marcha estrategias de sensibilización y de animación a la lectura. Pero, evidentemente y por desgracia, la fórmula requerida más arriba no existe. Disponemos, eso sí, de algunas estrategias que pueden ayudarnos a conseguir que los chicos y chicas de nuestras escuelas den una oportunidad a la letra escrita, no como alternativa a la televisión o al ordenador, sino como una distracción que también puede ocupar sus ratos de ocio.

Hemos mencionado la palabra «ocio» en el párrafo anterior, y es que es ése el objetivo que, como educadores, hemos de perseguir desde la escuela: conseguir que los chicos y chicas se conviertan en lectores vocacionales, que lean por placer, por afición, que no vean en los libros a los enemigos que han de estudiar para contestar

preguntas acerca de argumento, estructura, vida de un autor que les es ajeno, generadores de pesados trabajos, instrumentos que el profesorado introduce por la fuerza como algo obligatorio y que forma parte de lo curricular. No lograremos que el alumnado goce de la lectura si intentamos imponerla sin más.

Por todo lo expuesto anteriormente, unas propuestas didácticas deben ser una herramienta de motivación que permita que los jóvenes se acerquen a los libros libremente, para que el encuentro les proporcione experiencias estimulantes. La presente propuesta didáctica no pretende, por esta razón, evaluar en qué grado se ha entendido el libro o hasta qué punto se recuerdan sus pasajes, las características de sus personajes o en qué capítulo ocurre tal cosa o tal otra. Nuestro objetivo va más allá: perseguimos presentar actividades que promuevan la reflexión sobre los hechos que presenta el libro, que los chicos y chicas que lo lean extraigan de entre sus páginas alguna enseñanza que les pueda ser útil en la vida.

Las propuestas didácticas de la colección «Caletín» se presentan separadas del libro para que sea el profesor quien decida utilizarlas o no una vez leído el mismo. Además, se recomienda encarecidamente al educador que sea él o ella quien seleccione las actividades más adecuadas a los intereses de su grupo de alumnos. Con la intención de hallar un equilibrio entre aprendizaje y entretenimiento, hemos incluido una serie de actividades dirigidas a analizar y comentar el texto, así como un apartado en que se analizan aspectos formales.

Por otra parte, debemos ser conscientes de que el primer paso en la animación lectora es proponer actividades que inciten al acercamiento de los chicos y chicas a la obra que pretendemos que lean. En este sentido, sería interesante preparar una descripción de cada personaje de *El campamento de los líos* y pedir a los alumnos que, en pequeños grupos, narraran un mismo hecho desde el punto de vista de cada protagonista, como sugiere Raymond

Queneau en su libro *Ejercicios de estilo* (Ed. Cátedra). También podría actuar como disparador un coloquio sobre los campamentos de verano o las colonias, actividades muy populares entre los chicos y chicas del Primer Ciclo de ESO, edad a la que va dirigida la novela. Además, expresar oralmente qué esperan encontrar en el libro puede despertar la curiosidad de más de uno.

Por último, no hay que olvidar que la presente propuesta está pensada para ser realizada después de la lectura del libro por el grupo de clase y dirigida para trabajarla en el ámbito escolar, y nunca como evaluación o control de lectura. Además, debemos insistir en el carácter optativo de todas y cada una de las actividades que en ella se proponen.

SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 3

				1	J	A	M	O	N				
2	F	I	N	L	A	N	D	E	S				
				3	S	I	L	V	E	S	T	R	E
		4	E	S	P	A	G	U	E	T	I	S	
			5	P	E	N	I	C	I	L	I	N	A
6	L	A	C	O	R	U	Ñ	A					
7	P	I	R	A	T	A							

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: N.º:

1. Después de leer *El campamento de los líos*, ¿a cuál de los protagonistas te sientes más próximo? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....

2. ¿Crees que las situaciones que se describen en el libro pueden pasar en la vida real? ¿Por qué?

.....
.....

3. Si tuvieras que recomendar el libro, ¿qué aspectos positivos y negativos mencionarías?

.....
.....
.....
.....

4. Imagina que has de resumir *El campamento de los líos* para una ficha de la biblioteca y redacta aquí dicho resumen.

.....
.....
.....
.....
.....

B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. La estructura

1.1. No todas las narraciones presentan la misma estructura. Decimos que una narración posee estructura lineal cuando los hechos que ocurren en ella se presentan ordenadamente, siguiendo el hilo argumental lógico, de acuerdo con el sistema tradicional de *planteamiento*, *nudo* y *desenlace*. En cambio, una estructura fragmentaria correspondería a una narración que presenta alteraciones del orden cronológico en que suceden los hechos.

¿Qué clase de estructura narrativa presenta *El campamento de los líos*? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....

1.2. A continuación, analiza la obra e indica las páginas en que empiezan y acaban dichas partes.

	EMPIEZA	ACABA
Planteamiento		
Nudo		
Desenlace		

1.3. ¿Con qué suceso se inicia el nudo? Justifica la respuesta.

.....
.....
.....
.....

2. *El estilo*

2.1. El estilo es la manera característica de contar las historias que tiene cada autor o autora, y también los recursos que utiliza para motivar a los lectores.

¿Cómo definirías el estilo narrativo de *El campamento de los líos*? Elige adjetivos de este recuadro y justifica tu elección.

sentimental, variado, humorístico, descriptivo, narrativo, recargado, coloquial, culto

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. ¿Crees que el lenguaje de los personajes se parece al tuyo? Explica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

3. *El narrador*

3.1. En todas las novelas suele haber un narrador. Pero una de las características de *El campamento de los líos* es que tiene más de uno. ¿Quién o quiénes son los narradores en esta obra?

.....

.....

.....

.....

3.2. Rescribe este fragmento del comienzo del libro como si lo contara un narrador externo al mismo.

Soy tímido, soy esquivo, soy extravagante, eso ya lo sé de sobra. No hacía falta que Gisbert, el psicólogo del colegio, se metiera donde nadie lo llamaba. Y mucho menos que aconsejara a mis padres que me enviaran a un campamento de verano. ¿Es que me meto yo en su vida? ¿Le digo yo dónde tiene que ir de vacaciones?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Los personajes

4.1. En todas las narraciones intervienen personajes que suelen ser descritos por el narrador, pero en *El campamento de los líos* cada personaje es descrito desde uno o varios puntos de vista, e incluso alguno se autoretrata.

Describe a los protagonistas desde todos los puntos de vista posibles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Has ido alguna vez de campamento? Explica las diferencias y las semejanzas con el que se describe en la novela.

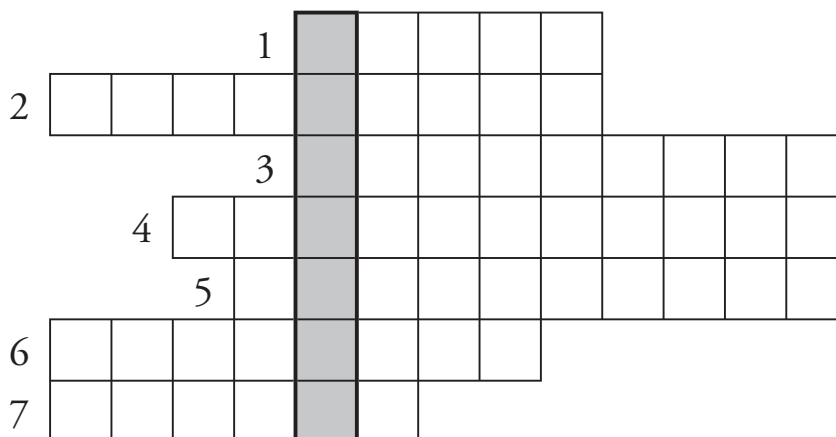
.....

2. Raquel es «experta» en descifrar señales para interpretar el futuro, pero no siempre acierta. Localiza alguna en el libro, e interprétala con un sentido diferente. Justifica tu interpretación.

.....

3. Responde estas preguntas y completa el crucigrama: hallarás el nombre de un personaje siniestro que aparece en la historia.

1. Durante la excursión, Víctor se lo come y le da mucha sed. 2. Nacionalidad del traje de baño preferido de Lidia. 3. El más pelirrojo de los protagonistas de *El campamento de los líos*. 4. Munición de la batalla campal en el comedor. 5. Víctor es alérgico a ella. 6. Raquel espera que Silvestre y ella vayan allí de luna de miel. 7. Profesión del «personaje siniestro».



4. ¿Te gustaría haber asistido al campamento que se describe en el libro? Di con quién te habrías llevado mejor y explica por qué.

.....
.....
.....

5. A cada personaje del libro le desagradan características de algún otro. Averigua qué cosas les molestan y de quién.

Lo que más molesta a Víctor es.....

.....

Lo que más molesta a Lidia es.....

.....

Lo que más molesta a Silvestre es.....

.....

Lo que más molesta a Raquel es.....

.....

Lo que más molesta a Rodrigo es.....

.....

6. ¿Cómo imaginas el interior de la tienda de los chicos? Dibújala en una hoja aparte.

7. *El campamento de los líos* posee una estructura parecida a la de un diario, pero contado por todos y cada uno de los protagonistas. Elige una de las acciones que se narran en la novela y cuéntala como si tú también hubieras participado en ella.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué crees que habría pasado si Raquel se hubiera enamorado de Víctor, y no de Silvestre? Ponte en el lugar del chico y explica a la enamorada, como si fueras él, que no la correspondes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Te ha gustado el final de la novela? Inventa uno alternativo en el que también participen Silvestre y Raquel.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. El autor de *El campamento de los líos* ha escrito muchas otras obras para jóvenes de tu edad, todas ellas muy divertidas y con protagonistas peculiares. Pide a tu profesor que te aconseje algún otro título de Pasqual Alapont, o consulta la página web <www.algareditorial.com>.

Propuestas didácticas referidas al libro
El campamento de los líos (ISBN: 84-95722-87-9)

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Maria Viu, 2005
Dibujos de Juan Berrio, 2005