

propuesta didáctica

algar

William Shakespeare
Julio César

Adaptación,
introducción
y notas de
Juan Pablo Heras

JOVEN
FRONTERA
DE PAPEL



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título de la obra:

Autor:

Colección: Número:

Algar Editorial

EL AUTOR Y SU ÉPOCA

1. William Shakespeare es uno de los autores más destacados de la literatura universal de todos los tiempos. Busca información en Internet sobre él y redacta, en un folio aparte, un texto expositivo que explique los datos fundamentales de su biografía y de su obra en unas 250 palabras.
2. De manera cooperativa, podéis distribuir la clase en cuatro grupos de «expertos» y realizar las siguientes tareas:
 - a) Buscad información sobre el teatro isabelino: caracterización; orígenes e influencias; autores más destacados, además de William Shakespeare, y sus obras; espacio escénico y público.
 - b) Cada grupo tendrá que centrarse en uno de los cuatro apartados anteriores.
 - c) Realizad una presentación oral de cada una de las partes. Podéis usar material de apoyo y presentarlo en formato PowerPoint, Prezi o cualquier otro soporte virtual.

d) Evaluad individualmente las intervenciones de cada grupo. Esta evaluación debe permitir mejorar algunos aspectos de vuestras exposiciones en público. Los siguientes criterios de evaluación os pueden ayudar:

Pautas de evaluación para los grupos de «expertos»	Sí	No	A veces
El equipo presenta correctamente el trabajo.			
El equipo se distribuye adecuadamente en el aula.			
Cada miembro vocaliza y proyecta la voz de manera clara.			
La gesticulación es correcta.			
Los componentes del equipo mantienen el contacto visual con toda la clase.			
Las tareas están bien distribuidas.			
La información se entiende correctamente (podemos tomar notas).			
El equipo se ha convertido en experto sobre el tema.			
El equipo ha sabido mantener el interés por la exposición.			

3. Recopila información sobre la literatura española durante la segunda mitad del siglo XVI y principios del siglo XVII para poder completar la tabla:

	Movimientos	Autores	Obras
Poesía
Narrativa
Teatro

4. Julio César da nombre a esta obra teatral, aunque no la protagoniza. Investiga sobre su figura histórica y la época en que vivió. Con la información obtenida, elabora un esquema que te pueda servir de base para realizar una exposición oral ante tus compañeros de clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEST

1. ¿En cuántas partes está dividida esta obra teatral?

.....
.....

2. ¿Cuál es el número total de personajes de *Julio César* y cómo se agrupan?

.....
.....
.....

3. ¿Qué personaje de esta tragedia podríamos considerar que es el protagonista? Razona y justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

4. ¿Qué ocurre en la Escena I de la obra y en qué día se sitúa?

.....
.....

5. ¿A qué antepasado de Bruto invoca Casio para ganarle en su causa?
¿Por qué razones?

.....
.....
.....

6. ¿Qué enfermedad padecía Julio César? ¿Cómo lo sabemos?

.....
.....

7. ¿Cuándo y por qué se convence Bruto de que César debe morir?

.....
.....
.....

8. Enumera los conspiradores que se conjuran contra César. ¿Qué objetivos les mueven?

.....
.....

9. ¿Quién quiere matar también a Marco Antonio? ¿Quién lo evita y por qué razones?

.....
.....
.....

10. ¿Por qué no quiere Calpurnia que César vaya al senado? ¿Qué augurios tiene?

.....
.....
.....
.....
.....

11. ¿En qué momento de la obra y dónde se sitúa la escena del asesinato de César por los conjurados?

.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Qué gritan los conjurados después de dar muerte a Julio César?

.....
.....
.....

13. ¿Quién se reúne con los asesinos de César inmediatamente después de su muerte? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

14. ¿Quiénes, en qué lugar y ante quién realizan los discursos fúnebres después de la muerte de César?

.....
.....
.....
.....

15. ¿Qué dos personajes de la obra tienen por nombre Cinna y cuál es su papel en la obra?

.....
.....
.....
.....

16. ¿Quiénes acaban gobernando Roma después del asesinato de César?
¿Cómo era su relación?

.....
.....
.....
.....

17. ¿Cuándo, cómo y por qué razones muere Porcia, la esposa de Bruto?

.....
.....
.....
.....

18. ¿Quién se le aparece a Bruto al final del Acto IV y qué le dice?

.....
.....
.....

19. ¿Dónde se desarrolla la acción del último acto de la obra y cuáles son sus personajes protagonistas?

.....
.....

20. ¿Cómo muere Casio? ¿Por qué toma esta decisión?

.....
.....
.....
.....

21. ¿Cómo muere finalmente Bruto? ¿Quién le ayuda a morir?

.....
.....
.....
.....

22. ¿Qué dos parlamentos ponen punto final a la obra y a qué se refieren?

.....
.....
.....

ANÁLISIS DE LA OBRA

1. *Julio César* pertenece al género teatral. ¿Cuáles son las características principales de este género literario? Ilustra tu explicación con ejemplos de esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *Julio César* es una de las tragedias de Shakespeare que se sitúa en la antigua Roma. Busca información sobre el subgénero teatral de la tragedia y justifica las razones que permiten clasificar así esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Esta obra recibe el nombre de su personaje protagonista, pero el autor se hubiera podido plantear otras opciones. Sugiere tres posibles títulos y justifica la viabilidad de tus propuestas razonadamente.

.....

.....

.....

4. Busca ejemplos en el texto que ejemplifiquen este tipo de acotaciones.

Escénicas	De decorado
	De iluminación
	De sonido
De interpretación	De movimiento
	De actitud
	De gestos
	De voz

5. Bruto nunca tiene completamente clara cuál debe ser su actuación. Relaciona esta actitud con el concepto de «ironía trágica» que aparece en la introducción y busca ejemplos del texto que demuestren dicha actitud.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Podríamos calificar *Julio César* como una obra coral, sin un protagonista claro? Justifica tu respuesta, caracteriza estos personajes y explica, brevemente, su papel en la obra.

Casio	Marco Antonio	Octavio
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. En la obra solo aparecen dos personajes femeninos. Di cuáles son y explica su papel en la trama. ¿En qué se parece su actuación? ¿Cuáles crees que son las razones de tan poca presencia femenina?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué otros personajes consideras que tienen un cierto papel relevante en la obra? Explícalo en pocas palabras.

Personajes	Papel en la obra
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. *Julio César* está escrita originalmente en verso. En la introducción se citan otras decisiones tomadas por el adaptador para facilitar la lectura actual a un público joven. Enuméralas y valora si consigue su objetivo.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Completa la tabla con los diferentes lugares en que se sitúa la acción de *Julio César* y con los personajes que intervienen en cada escena, así obtendrás un esquema de su estructura.

Actos	Escena	Espacio	Personajes que intervienen
Acto I			
Acto II			
Acto III			
Acto IV			
Acto V			

11. Conocemos mucha información sobre la época histórica en que se sitúa esta obra, pero también tiene importancia su tiempo interno. Explica el orden temporal de los acontecimientos que se relatan. ¿Hay anticipaciones, retrospectivas o elipsis temporales? ¿Qué efectos persigue esta distribución temporal?

.....

.....

.....

.....

.....

12. César dice: «Los cobardes mueren muchas veces antes de morir. El valiente solo prueba la muerte una vez». ¿Cuál es el significado de esta sentencia? ¿Cuándo y por qué la dice?

.....

.....

.....

.....

.....

13. Los discursos de Bruto y Marco Antonio ante el foro, tras la muerte de César, son seguramente el momento cumbre de esta tragedia. Bruto usa una táctica más racional, mientras que Marco Antonio usa un tono apasionado y personal. ¿Cuál de los dos resulta más convincente para los ciudadanos romanos? ¿Cuáles crees que son las razones de ese éxito ante la multitud?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Y tú, a cuál de los dos prefieres? Razona la respuesta.

.....
.....
.....
.....

- 14.** ¿Qué motiva la discusión entre Casio y Bruto que se produce al inicio del Acto IV? ¿En qué términos se produce? ¿Cómo termina?

.....
.....
.....
.....
.....

- 15.** En el texto aparecen referencias a lugares, fechas, fiestas y otros elementos propios de la cultura de la antigua Roma. Explica o describe en qué consisten.

Luperciales:

Idus de marzo:

El pórtico de Pompeyo:

El Capitolio:

Leteo:

Sardes:

16. ¿Qué elementos fantásticos o sobrenaturales aparecen en la obra? Averigua si estos elementos se encuentran en otras obras de Shakespeare.

.....

.....

.....

.....

.....

17. Destaca algunos de los momentos históricos, además del asesinato de César, que aparecen reflejados en la obra y sitúalos cronológicamente.

Momentos históricos	Año o años	Acto y escena
Asesinato de César	44 a. C.	Acto III, escena I
.....
.....
.....
.....

18. Por la información que tenemos de ellos, por sus palabras o sus hechos en la obra y por las notas del texto, sabemos que Bruto podía haber sido seguidor del *estoicismo* y Casio, del *epicureísmo*. Busca información y caracteriza ambas doctrinas filosóficas de origen griego.

.....

.....

.....

.....

.....

19. Resume los dos parlamentos que cierran la obra. ¿Cuál consideras que es su finalidad?

.....

.....

.....

.....

.....

20. Redacta, en una hoja aparte, un texto de tres párrafos y 150 palabras en el que valores la obra.

- En el primer párrafo opinarás sobre el tema principal (¿Está tratado adecuadamente? ¿Con profundidad? ¿Olvida algún aspecto? Etc.).
- El segundo párrafo lo dedicarás a los personajes (¿Son estereotipos o tienen personalidad propia? ¿Son creíbles o no? Etc.).
- Finalmente, en el tercer párrafo darás una visión más global de la obra (Es actual/clásica, divertida/aburrida...; el ritmo es rápido/lento; los diálogos son verosímiles; la acción está bien planteada y se desarrolla convincentemente; el final es adecuado/inadecuado...).

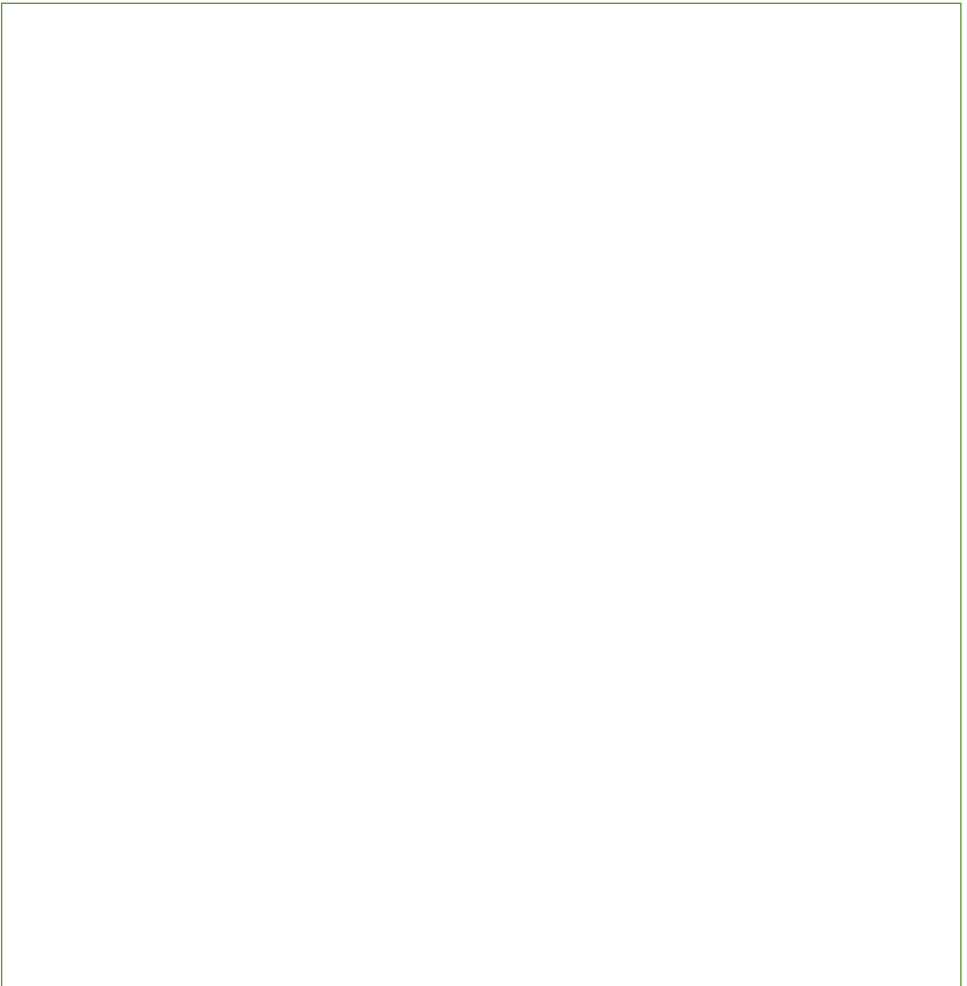


APLICACIONES ESCÉNICAS

1. Un *booktube* es un vídeo realizado por personas que cuelgan en YouTube vídeos dando opiniones y/o recomendando libros que han leído. Así, hacen su presentación más dinámica, agradable y especial, interactuando con el espectador. Prueba tú a realizar un *booktube* sobre el libro que acabas de leer: presentación, resumen, opinión, recomendación... Lee la información que aparece en el web «Emociónate con la lectura» de la editorial Algar para más detalles.
2. Por parejas, repartíos los papeles de Bruto y Marco Antonio. El resto del grupo puede hacer el papel de ciudadanos romanos. Realizad una lectura dramatizada de los dos discursos más famosos de esta obra, ante el cadáver de César (Acto III, escena II). Recuerda dar a uno un tono más racional mientras que el otro transmite pasión a raudales.
3. Joseph L. Mankiewicz realizó en 1953 una versión cinematográfica de *Julio César* que respeta muchísimo los diálogos de la obra de Shakespeare. Buscad esta película en alguno de los formatos actuales y visionadla. Intentad hacerlo en versión original con subtítulos, ya que está protagonizada por algunos de los grandes actores del teatro británico junto a Marlon Brando en el papel de Marco Antonio.
4. En YouTube podéis encontrar diversas grabaciones de versiones cinematográficas o representaciones, completas o parciales, de *Julio César*. Visionad algunas de ellas y comparad la manera en que han adaptado la obra: escenarios, vestuario, texto, etc. Comentad qué os ha sorprendido más de esas puestas en escena.

5. Imagina, contrariamente a lo que sucede históricamente y en el texto, que Marco Antonio es asesinado junto a César, tal y como proponía Casio. Obviamente este hecho hubiera cambiado la historia de Roma. En un folio aparte, propón el argumento, de unas 200 palabras, que Shakespeare hubiera podido seguir para dar forma al resto de su obra teatral con esta variación.

6. En el teatro de Shakespeare en general y en esta obra en particular no hay prácticamente acotaciones de decorado. Únicamente encontramos indicaciones sobre el espacio en que se sitúa la acción. Escoge una escena de la obra y dibujad cómo os imagináis el escenario.



7. ¿Qué preguntas le plantearías a William Shakespeare si le pudieras realizar hoy en día una entrevista? Escribe el guión de dicha entrevista y realizad una grabación en la cual un/a compañero/a represente este papel y responda de manera imaginativa, pero razonada, a las preguntas planteadas. Podéis subir el resultado al canal «Emociónate con la lectura».

8. Ahora que ya conocéis bien *Julio César*, podéis intentar realizar una lectura dramatizada de toda la obra. Tendréis que repartir los personajes (hay muchos y posiblemente una misma persona tendrá que hacer diversos papeles), seguidamente iniciad la lectura, modulando la voz, gesticulando y moviéndooos como si se tratara de una verdadera representación de la obra. ¡Ánimo, el teatro es apasionante! ¡Déjate seducir por la pasión escénica!



Propuesta didáctica referida al libro

Julio César

(ISBN: 978-84-9142-176-4)

© Andreu Collado

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

algar

En *Julio César*, Shakespeare aborda uno de los capítulos más conocidos de la historia de la antigua Roma. La obra, una de las mejores tragedias del dramaturgo, desvía el foco de atención a Bruto, inmerso en un dilema moral: por un lado, el afecto personal que siente hacia Julio César; por el otro, la lealtad a los principios de la República, que se opone a la tiranía de un solo hombre. El escritor Juan Pablo Heras acerca esta obra, de manera fiel pero accesible, a lectores a partir de 14 años.

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, 1564-1616), considerado como el escritor más importante en lengua inglesa, es también uno de los autores más célebres de la literatura universal. Sus obras se representan en todo el mundo y se han traducido a multitud de idiomas. *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *El rey Lear* o *Macbeth* son algunas de las más conocidas.

www.algareditorial.com

Facebook: @algareditorial
Twitter: @algareditorial
Emociónate con la lectura

