

# propuesta didáctica

**algar**  
editorial

Vicenç Pagès Jordà  
Carta a la reina  
de Inglaterra



algar joven



## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título de la obra: .....

Autor: .....

Algar Editorial

Colección: ..... N.º: .....

## TEST

---

1. ¿Qué personaje se esconde bajo la figura del mercader?

.....

2. ¿Qué es la *spata ignea*?

.....

3. ¿En qué año empieza la historia aproximadamente?

.....

4. ¿Quiénes son los primeros que intentan matar a Joan?

.....

5. Joan decide no tener amigos, hijos ni animales domésticos. ¿Por qué?

.....

6. ¿A quién se dirige el narrador en su historia?

.....

7. ¿Qué aprende en el monasterio de Foix?

.....

8. ¿Cómo supera Joan su primera depresión?

.....

9. ¿Qué tienen en común Leonor de Aquitania y María de Champaña?

.....

10. ¿Qué atrae a Joan del catarismo?

.....

11. ¿Dónde, cuándo y con quién rompe Joan su fidelidad a Emma?

.....

12. ¿Cuál es el primer destino de ultramar de Joan?

.....

13. ¿A qué rey intenta salvar?

.....

14. ¿Con qué personaje histórico se siente Joan reconfortado hablando?

.....

15. ¿A quién conoce en el hotel El Caballo Blanco de Bonn?

.....

16. ¿A raíz de qué hecho pierde valor la fortuna de Joan?

.....

17. ¿Cuál es el tercer deseo de Joan?

.....

.....

18. ¿Por qué arte del siglo xx siente predilección?

.....

19. ¿Por qué famosa artista siente admiración John Smith?

.....

20. ¿Qué objeto encuentra en un museo de Londres?

.....

21. ¿Contra quién lo utiliza?

.....

22. ¿Cuál es el fin último de la carta de Joan?

.....

.....



## ANÁLISIS DE LA OBRA

---

1. Investiga sobre el ajedrez y marca si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
El número de combinaciones posibles en una partida de ajedrez es superior a todos los átomos existentes en el universo.		
En 1997, el campeón mundial Gari Kasparov, perdió contra una máquina diseñada por IBM, la Deep Blue.		
El ajedrez se jugaba en el tiempo de los egipcios, 2.000 años antes de nuestra era.		
La jugada del enroque es un movimiento defensivo, por eso muchos jugadores prefieren postergarla.		
El ajedrez, desde 1992, es considerado deporte olímpico.		
La etimología de la palabra castellana para este deporte se remonta al árabe.		

2. Para adaptarse a cada lugar, Joan Ferrer adopta diversas identidades. ¿Sabrías relacionar los siguientes nombres con las ciudades correspondientes?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| Juan Herrero ●   | ● Hamburgo |
| Joao Ferreiro ●  | ● Lisboa   |
| Jean Laforgue ●  | ● Pest     |
| Johann Schmidt ● | ● Londres  |
| John Smith ●     | ● Reims    |
| Janka Kovács ●   | ● Toledo   |

- Los apellidos equivalentes a nombres de profesiones son abundantes en diferentes lenguas. Enlaza ahora los siguientes apellidos con sus correspondientes traducciones.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| Zapatero •   | • Carpenter  |
| Pescador •   | • Shepherd   |
| Carpintero • | • Schumacher |
| Albañil •    | • Fisher     |
| Pastor •     | • Mason      |

- ¿Qué otros apellidos conoces que indiquen una profesión o un cargo?

.....

3. Para despertar la curiosidad y la atención del lector, el narrador deja entrever hechos futuros e, inmediatamente después, dice que no quiere anticipar acontecimientos, como en el ejemplo de la página 55.

«Con los beneficios, el príncipe Alberto pudo satisfacer sus deseos de crear un centro de cultura, el mismo donde años después se produciría el que considero mi descenso al infierno. Pero no me quiero adelantar a los acontecimientos».

- ¿Crees que lo consigue? Razona tu respuesta.

.....  
.....

- ¿Qué otros recursos utiliza el narrador para atraer al lector? ¿Cómo lo interpela? Pon ejemplos del texto.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



6. Lee las páginas 124-125 y pon ejemplos del libro que ilustren la *visión marxista* que, según el autor, tiene Joan Ferrer del ajedrez. A tal efecto, puedes consultar las páginas 34, 42-43, 58, 72 y 93-94.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Busca el significado de las palabras siguientes, anótalo y forma una oración con cada una.

Almocafre: .....

Morabetino: .....

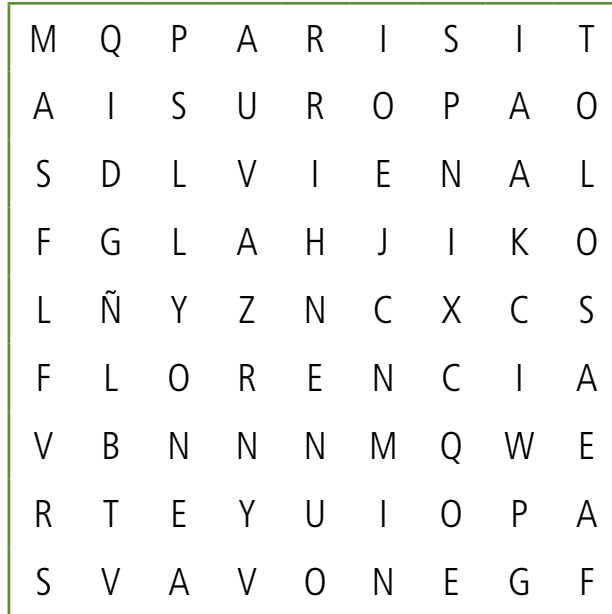
Láudano: .....

Llar: .....

De corps: .....



8. Descubre en esta sopa de letras 8 ciudades y países que aparecen en la obra.



9. *Carta a la reina de Inglaterra* ofrece una relectura del mito de Fausto. Las siguientes obras tratan el tema de la inmortalidad. Relaciónalas con su autor.

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| <i>Fausto</i> •                    | • Martin Amis        |
| <i>El retrato de Dorian Grey</i> • | • Jorge Luis Borges  |
| <i>Doktor Faust</i> •              | • Oscar Wilde        |
| <i>El inmortal</i> •               | • Virginia Woolf     |
| <i>Los monstruos de Einstein</i> • | • Alfred Brüggermann |
| <i>Orlando</i> •                   | • Goethe             |



**10.** Joan describe a Francisco Pizarro como un «extremeño poco cultivado», y dice de él que «las amistades que hacía entre los indígenas eran calculadas y servían solo para el beneficio de los expedicionarios y del emperador». Explica qué lleva a Joan a pensar así y cómo se siente durante la expedición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11.** A través de Joan obtenemos una visión íntima de ciertos personajes históricos, aquella que escasea en los libros de Historia. En el caso de Karl Marx, éste mismo le confiesa cuál es su verdadera motivación para vivir, más allá de la economía y la política. Explica brevemente de qué se trata y cómo lo vive el filósofo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



14. La aparición del papel moneda y del estado moderno suponen el principio del declive de Joan Ferrer y de su economía. Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Completa las siguientes oraciones con las palabras de la tabla.

keynesianismo	Bergman	tedio	Rousseau	sello	Mata	muerte
posicional	Emilio	Ana	Keynes	Steiniz	cine	Arnulf

- John Maynard ..... reflejó su teoría más conocida, el ....., en la obra *Teoría general del empleo, el interés y el dinero* (1936).
- En *El séptimo* ..... (Ingmar ....., 1957), el protagonista y la ..... se enfrentan en una partida de ajedrez.
- En *Carta a la reina de Inglaterra*, ..... asesina al padre de Joan.
- «El hombre es bueno por naturaleza» es una de las máximas más célebres de ....., presente en el .....
- Para Joan, el siglo xx es el siglo del ..... y del .....
- ..... *Karenina* (1935) y ..... *Hari* (1931) son dos películas protagonizadas por Greta Garbo.
- Wilhem ..... fue un jugador checo de ajedrez que destacó por su teoría del juego .....

## VALORACIÓN DE LA OBRA

---

1. ¿Cuál es el episodio histórico que más te ha llamado la atención? ¿Y el personaje? Explica brevemente por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Imagínate que, intencionadamente o por accidente, consigues ser inmortal durante mil años a partir de ahora. Escribe una redacción en la que planifiques todo lo que harás durante los próximos mil años. ¿Qué aprenderás? ¿Dónde viajarás? ¿A qué te dedicarás? ¿Cuántos hijos tendrás? ¿Cómo te gustaría llegar al último día de tu vida?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Propuesta didáctica referida al libro  
*Carta a la reina de Inglaterra*  
(ISBN: 978-84-9142-051-4)

© Rafa Ferrando

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

**algar**  
editorial

Más info:



@algareditorial  
AlgarEditorial

Un humilde herrero medieval consigue la inmortalidad y el acceso infinito al dinero gracias a un pacto con el diablo. Tras casi mil años de aventuras por todo el mundo, acaba encarcelado en Inglaterra, donde pasa revista a su prolongada existencia y expone los hechos que lo han llevado hasta allí. Ha practicado todos los vicios y se ha procurado todos los placeres, pero ahora escribe una carta a la reina de Inglaterra, no precisamente para pedir clemencia.

Esta parábola sobre la inmortalidad y el poder guía al lector a través de los siglos con un *crescendo* apasionante que conduce a un desenlace sorprendente.

Vicenç Paçès Jordà (Figueres, 1963) es escritor, periodista y crítico literario. Ha cultivado el relato corto, la novela y el ensayo, y su obra ha sido distinguida con diferentes premios. *Carta a la reina de Inglaterra* es una de sus primeras obras y uno de sus mayores éxitos, considerado por la crítica como «un ejercicio virtuoso, una proeza».

**algar**  
editorial

