

Días malos (pero malos malos malos)

Jordi Sierra i Fabra



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Días malos (pero malos malos malos)*, de Jordi Sierra i Fabra. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y hacer toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Las elecciones del autor a la hora de narrar la historia condicionan la lectura: narrador, tiempos, tema, estructura, etc. Escribe cuáles son estas elecciones y qué sensación proporcionan: proximidad, calidez, intimidad, lejanía, rapidez, etc.

2. Describe brevemente los siguientes personajes.

Isma:

Leticia:

Fiona:

3. ¿Qué opina Leticia de las gemelas? ¿Crees que su opinión es justa?

4. Al inicio del libro, la madre de Isma se va de fin de semana con su pareja y el protagonista aprovecha para invitar a Leticia a casa. Vuelve a leer la conversación entre Isma y un amigo y responde.

–¿Y tu madre?

–No está.

–¿Te deja solo para que te lo montes con Leti sabiendo que vas a hacerlo con ella? –no puede creerlo.

–Ya ves. [...]

–Piénsatelo bien –dice Leo–. Si lo haces, ya no hay vuelta atrás. Estarás pillado.

- ¿De qué habla Leo?

- ¿Crees que tiene razón?

- ¿Cómo piensas que se siente cada amigo?

5. ¿Por qué las cosas no salen como Isma esperaba cuando su madre se va de fin de semana?

6. ¿Quién es Lucas? ¿Por qué va a verle el protagonista?

7. ¿Qué opinión tiene la abuela de Isma sobre las relaciones de pareja actuales?

8. Explica cómo vuelve la madre de Isma del fin de semana y cómo reacciona él.

9. ¿Cómo se comporta Isma con la pareja de su madre en la cena? ¿Por qué?

10. Escribe el significado de las siguientes expresiones que has leído en *Días malos*.

Nada más llegar a casa, me decido a **coger el toro por los cuernos**.

Leticia no es de las de **«aquí te pillo, aquí te mato»**.

Vas a **aprender latín**, aunque no quieras.

11. ¿Cómo termina el libro? ¿Qué opinión tienes sobre el final?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee en voz alta.

Sonríe de oreja a oreja. Lleva el pelo muy negro y engominado hacia atrás. Me luce un bigote que debe de reafirmar su virilidad o lo que sea, pero que a mí me resulta ridículo. ¡Y pensar que mamá siempre exigía que papá se afeitara porque decía que le pinchaba! Lleva una camisa azul claro informal, unos pantalones con raaaaaya perfecta y aún más informales, unos mocasines relucientes con borlitas y un rolex de oro que, seguramente, le impide levantar el brazo izquierdo.

2. Vuelve a leer el fragmento anterior, pero...

- Como si estuvieras retransmitiendo un partido de fútbol.
- Como si estuvieras contando una historia de miedo.
- Como si tuvieras mucho sueño.

3. Por parejas, escoged un fragmento del libro y practicad la proyección de la voz. Se trata de ponerse uno delante del otro y empezar la lectura en voz baja. A continuación, empezad a dar pasos hacia atrás y, a medida que os alejáis, proyectad la voz para que llegue a vuestro compañero o compañera.

4. Leed este texto en grupos de tres personas. Una persona tendrá que poner énfasis en los verbos, otra en los adjetivos y, la tercera, en los nombres.

¿Y si Beni es un asesino en serie? No, tampoco. Un asesino en serie no fabrica cagaderos. La única explicación posible es la peor. Mi madre está feliz con él. Ella feliz con su Beni y papá feliz con su Fiona. ¡Y yo ni siquiera puedo ser feliz del todo con Leticia!

Las once y media. Empiezo a sentirme mal. Vago por la casa como un fantasma en busca de paz. Me acerco a la ventana una y otra vez. Ya no hay coches por la calle. La gente decente, la gente bien, la gente que no tiene líos con señores ni se va de *weekend* a la playa, a esta hora ya está en casa, que mañana es lunes y hay que... No, mi madre no trabaja.

PROPUESTAS PARA LA TERTULIA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer el capítulo 1. Cada uno, de manera individual, deberá subrayar las oraciones o los fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que traten aspectos interesantes para ser discutidos entre toda la clase.

En el aula:

- Sentaos en círculo para llevar a cabo la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, leed los fragmentos que os hayan llamado la atención, e indicad el porqué.
- Tras cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestra opinión sobre las cuestiones que se planteen.

2. Comentad las diversas situaciones en las que está presente el machismo a lo largo del libro.

- ¿Qué opinan los amigos de Isma de que este tenga pareja? ¿Se alegran o por el contrario piensan que es un obstáculo en su amistad?
- La abuela de Isma da su opinión sobre las relaciones de pareja. ¿A qué se refiere cuando dice que es bueno que el hombre tenga un desfogue fuera del matrimonio? ¿Estáis de acuerdo?
- El protagonista comprende que su padre esté con otra pareja, mientras que le cuesta aceptar que su madre esté con otro hombre. ¿A qué pensáis que se debe?
- Isma realiza una valoración negativa de Paula y de Teresa, de quienes dice que «se han puesto macizas a base de enseñarlo casi todo y maquillajes excesivos». ¿Piensas que está bien juzgar a las mujeres por la forma de vestir?

3. El libro empieza cuando el protagonista explica un momento que, según él, le ha cambiado la vida.

- ¿Qué momento es? ¿Cómo afecta al protagonista?
- ¿Alguna vez os habéis sentido así? ¿Cuándo?

4. En *Días malos* aparecen distintas opiniones de cómo tiene que funcionar una pareja.

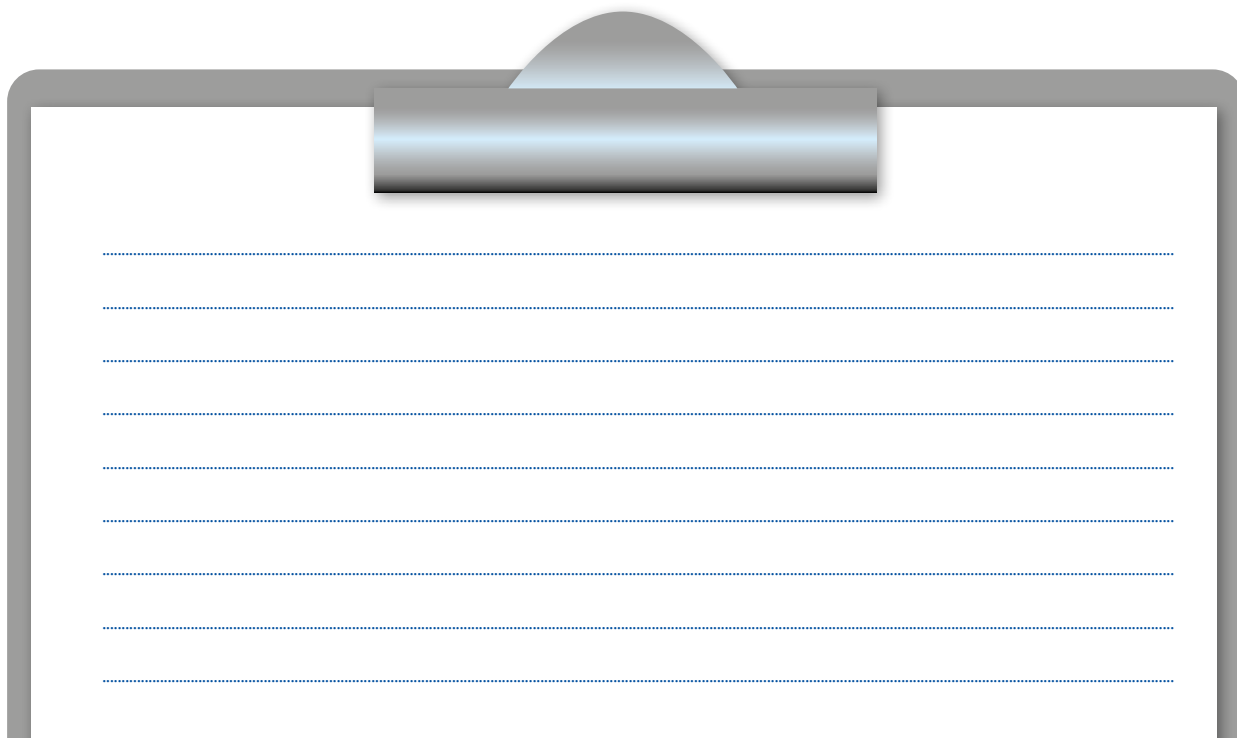
- Comentad qué piensan los personajes del libro.
- Poned en común vuestras ideas para tener una relación sana y respetuosa.

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Hay que aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. En *Días malos* predomina el diálogo sobre la narración de los hechos. Escribe un diálogo entre Leticia e Isma que ocurra después de la historia que cuenta el libro.



2. Cuando los padres tienen que firmar el divorcio, Ismael no quiere volver a casa para no afrontarlo. Narra el día de la firma desde el punto de vista de la madre.



Cuaderno didáctico

referido al libro

Días malos (pero malos malos malos)

(ISBN: 978-84-9142-229-7)

© Teresa Gregori

© Algar Libros, SL

www.algareditorial.com

Días malos (pero malos malos malos)

Los padres de Isma se separaron hace un par de años. Él se ha ido adaptando a la situación y ahora vive con su madre, va al fútbol con su padre y sale con sus amigos, mientras cursa el último año de Bachillerato. Pero este precario equilibrio se romperá cuando su madre le diga que ha encontrado una nueva pareja y quiere que la conozca.

A partir de este momento, la vida de Isma se hunde a pasos de gigante, forzado a aceptar un hecho que lleva años negando: su padre y su madre no volverán a estar juntos. A medida que va descubriendo que la realidad no siempre es como nos gustaría y que los padres tienen necesidades que van más allá de sus hijos, Isma abrirá los ojos a lo que supone crecer y convertirse en adulto.



Jordi Sierra i Fabra

Es uno de los autores españoles más prolíficos. Ha recibido gran cantidad de premios en la multitud de facetas en que ha destacado: escritor, guionista de cine, radio y televisión, historiador y crítico musical... Se trata de un narrador versátil que sobresale a la hora de acercarnos al difícil mundo de los adolescentes y sus problemas, siempre con historias intensas y apasionadas que inciden en el difícil mundo de los sentimientos y las relaciones.

