

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

El milagro de Anne Sullivan

William Gibson



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El milagro de Anne Sullivan*, de William Gibson. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultaran útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com, junto a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo pequeño o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y hacer toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿En qué época y en qué espacios transcurre la obra de teatro?

2. Haz una lista con los personajes del libro y clasifícalos según si su actitud favorece o no la comunicación de Helen. Indica, también, si son personajes principales o secundarios.

| Favorecen la comunicación | No favorecen la comunicación |
|---------------------------|------------------------------|
| Anne (P) | |
| | |
| | |
| | |
| | |

- 3. ¿Crees que el mal comportamiento de la niña es consecuencia de la falta de comunicación o de disciplina? Completa este cuadro con los argumentos.**

El mal comportamiento de Helen se debe a...

| una falta de comunicación porque... | una falta de disciplina porque... |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

- 4. Explica tu opinión a un compañero o compañera con la ayuda de la rutina de pensamiento anterior. Contrastad vuestras opiniones y tratad de llegar a acuerdos.**

- 5. Debido a su incapacidad para comunicarse, existen ciertos malentendidos entre Helen y su familia. Escribe a continuación algunos de los fragmentos que lo ejemplifican.**

| | |
|-----------|----------------|
| Pág. | |
| Pág. | |
| Pág. | |

- 6. ¿Qué recursos utiliza el escritor para dar a entender al espectador que introduce un *flashback* en la vida de Anne?**

.....

.....

.....

- 7. ¿Qué opinión tiene Kate sobre la profesora la primera vez que la ve? ¿Se mantiene durante la obra o cambia? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué métodos utiliza la familia de la niña para que les deje hacer una vida normal? ¿Qué opinas?

9. Los padres de Helen no entienden qué sentido tiene que Anne deletree palabras en la mano de Helen si ella no las entiende. ¿Qué comparación utiliza la profesora para explicar este método? ¿Crees que es acertado?

10. Vuelve a leer esta intervención de Kate y explica qué sucede y qué significa.



KATE. (*Cansada*). Mire... Nosotros cazamos las moscas con miel. Quizá no esté bien, pero no sabemos hacerlo de otra forma. Nos cuesta tanto contenernos...

11. ¿Cómo reacciona la familia de Helen ante los intentos de Anne por educar a la niña? ¿Qué solución encuentra la profesora?

12. ¿Cuándo consigue Helen entender el lenguaje que le enseña Anne? ¿Cómo se siente entonces la niña?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes bien todo el texto.

1. Utiliza los signos < y > para indicar un aumento o disminución de la velocidad respectivamente. Escribe los signos de manera aleatoria en la siguiente acotación y léela en voz alta.

(Las luces se intensifican en el fondo izquierdo sobre una mesa larga con material didáctico para ciegos y una silla. Hay una réplica de esqueleto humano, animales disecados, modelos de flores, plantas, libros, etc. ANNE SULLIVAN está sentada, muestra un rostro obstinado cuando no habla, pero atrevido y combativo cuando lo hace. Su cara tiene todo el brillo que le falta a la de HELEN. Es guapa. Tiene una maleta en la falda. AMAGNOS es un hombre rechoncho con barba, que no se acerca a la luz hasta el final de su réplica).

2. Utiliza un lápiz de otro color para volver a escribir < y >, esta vez dónde creas oportuno. Lee en voz alta y comprueba el resultado.
3. En grupos, uno de los miembros empezará a leer hasta un punto. Entonces, seguirá el siguiente hasta que llegue a otro punto. Seguid el juego hasta que acabe el texto.

DOCTOR. Verá cómo las salta cuando esté bien. *(Acaba de guardar los instrumentos en el maletín)*. Ahora lo importante es que le baje esa fiebre. Estas cosas se van tal y como vienen. Ha sido una congestión cerebral muy seria, pero...

KELLER. Le acompaño al coche, doctor.

DOCTOR. *(Continuando la frase anterior)*. ...he visto a pocas criaturas con tanta vitalidad. *(Se despide de KATE y sigue al capitán KELLER, que lleva una lámpara. Bajan las escaleras los dos, hasta el porche, y cruzan el jardín. El DOCTOR sale por la izquierda, y KELLER le ilumina el camino. Mientras tanto, KATE se inclina hacia la cuna, de forma amorosa, acariciando a la NIÑA, que emite una especie de gemidos)*.

KATE. Venga, mi amor, no llores más. Ya pasó. Le pediremos a papá que escriba en el periódico un artículo sobre las maravillas de la ciencia moderna, que no sabe lo que cura ni cómo lo cura... ¡Ay, los hombres! ¡Los hombres y sus cicatrices de guerra...! Las mujeres también tenemos...

4. Seleccionad un fragmento breve de la obra y preparad la representación para el resto de la clase.

PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Con la ayuda del profesor o profesora, acordad una fecha para releer algún fragmento del libro. Cada uno, de manera individual, debe subrayar las oraciones o párrafos que le llamen más la atención, que le parezcan especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para ser debatidos en clase.**

Ya en el aula:

- Sentaos en círculo para empezar la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera que moderará la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y explicad por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y aportad vuestras opiniones.

- 2. Leed las siguientes oraciones del libro sobre la obediencia y comentadlas a partir de las preguntas siguientes.**

JAMES. «La letra con sangre entra».

ANNE. No lo sé. La obediencia sin conocimiento no es nada. Es otra clase de ceguera. Y es todo lo que he logrado con ella.

- ¿Qué significado tienen? ¿En qué momento de la historia se dicen?
- ¿Qué opinión os merecen?

- 3. Debatid sobre la educación que ofrece Anne a Helen.**

- ¿Es demasiado estricta con la niña o marca una disciplina totalmente necesaria?
- ¿Con qué dificultades se encuentra con el método y cómo consigue vencerlas? ¿Se os ocurren alternativas?
- ¿Creéis que quiere a la niña o simplemente quiere conseguir lo que se ha propuesto?

- 4. La familia de Helen ve a la niña como una enferma sin remedio, cosa que dificulta que la niña aprenda a comunicarse. Comentad los siguientes aspectos.**

- ¿Por qué creéis que no ven posible que la niña llegue a comunicarse?
- ¿Qué opinión tenéis sobre la táctica de los caramelos? ¿Por qué lo hacen?
- ¿Qué opinan sobre la estrategia de la profesora? ¿Consideráis que tienen razón?

CREACIÓN LITERARIA

1. Elige un personaje de cualquier otro libro que hayas leído e imagina que es el profesor o la profesora de Helen. Describe cómo sería su método educativo.

2. A partir de la actividad anterior, escribe un fragmento teatral del momento en el que los dos personajes se conocen.

3. ¿Cómo crees que evolucionaría Helen con el nuevo profesor o profesora? Escríbelo en forma de texto narrativo.

Cuaderno didáctico
referido al libro
El milagro de Anne Sullivan
(ISBN: 978-84-9142-307-2)
© Teresa Gregori
© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

El milagro de Anne Sullivan

La joven Helen Keller, ciega, sorda y muda desde la infancia, se ha convertido en una persona frustrada y violenta. Desesperados, sus padres contratan a Anne Sullivan, una profesora medio ciega, para que se convierta en su tutora. Con perseverancia, amor y tenacidad, Anne romperá el silencio de Helen y le enseñará a comunicarse.

Basada en la impresionante historia real de Helen Keller y Anne Sullivan, esta obra de teatro inspiradora e inolvidable se ha convertido en todo un clásico.



William Gibson

(1914-2008) fue un novelista y dramaturgo norteamericano. Debutó en 1958 con la aclamada *Two For Seesaw*. En 1959 ganó un Premio Tony a la mejor obra teatral por *El milagro de Anne Sullivan* (*The Miracle Worker*), que más adelante se adaptaría al cine, con Anne Bancroft como la protagonista.

