

Tres golpes en la noche

Pasqual Alapont

Dibujos de Javier Lacasta



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *Tres golpes en la noche*, de Pasqual Alapont. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo pequeño o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y llevar a cabo trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Fíjate en la ilustración de la cubierta del libro y contesta:

- ¿Qué personaje aparece representado?

.....

- ¿Dónde se encuentra y en qué momento del día?

.....



2. Identifica y escribe quién es cada personaje.



.....



.....



.....



.....



.....



.....

3. Rodea las palabras que describen mejor la manera de ser del tío Vicente y añade dos más.

amable aventurero temeroso hogareño decidido
cobarde atento bromista intrépido despistado

4. Escribe E (Emi) o A (abuela) según a quien corresponda.

Suele comer golosinas y dulces a escondidas.	
Tiene en su habitación un pequeño altar que dedica a sus santos.	
Le gusta bailar.	
Le cuesta mucho conciliar el sueño.	
Le gusta contar historietas.	
Suele dormir con los ojos abiertos, como si fuera una estatua.	
El día de su cumpleaños estuvo todo el día pendiente del teléfono.	
Se da cuenta de que los deseos se pueden hacer realidad.	



5. Indica cuál de las cuatro opciones es la respuesta correcta.

- Las zapatillas de Emi tienen forma de...
 - a) oso. c) nube.
 - b) rana. d) tarta de queso.
- ¿Qué sorprende a Emi en la despensa?
 - a) Un enorme pastel.
 - b) El regalo de su cumpleaños.
 - c) Una cucaracha.
 - d) Un fantasma.
- ¿Con qué apelativo es conocido san Pascual?
 - a) El mensajero de la esperanza.
 - b) El abogado de la muerte.
 - c) El guardián de los secretos.
 - d) El consuelo de los afligidos.
- ¿Qué ilustración inquieta a Emi?
 - a) Una enorme araña.
 - b) Un fantasma.
 - c) Un dragón.
 - d) La muerte.
- ¿A qué clases acude Emi los jueves?
 - a) Baile. c) Kárate.
 - b) Inglés. d) Música.
- ¿Qué tipo de pájaro tiene la familia de Emi en su casa?
 - a) Un loro. c) Un periquito.
 - b) Un canario. d) Una lechuza.

6. Identifica los siguientes objetos con alguno de los familiares de Emi y justifica la respuesta.



7. Explica cuál es la creencia relacionada con los golpes de san Pascual.

8. Ordena los accidentes que sufren algunos familiares y amigos de Emi según ocurren.

- ☐ Atragantamiento del padre con las magdalenas.
- ☐ Desmayo de Vanesa en clase de baile.
- ☐ Posibilidad de que el tío Vicente haya sufrido un accidente de avión.
- ☐ Caída del cartero por las escaleras de casa.

9. Completa con la palabra adecuada las siguientes frases hechas de la lectura.

piano cuerpo palo tornillo mojama cal pájaros corazón

- Estar más seco que la
- Llenar la cabeza de
- Tener más teclas que un
- Estar pálida como la
- Plantarse tiesa como un
- Darle un vuelco el
- Faltarle un
- No tocarle el vestido el

10. Sustituye las siguientes coordenadas por la letra que ocupa esa casilla en la sopa de letras y obtendrás el título de un libro. Explica qué relación tiene con la historia que acabas de leer.

2A 5D 6F D1 6B D3 B2 5B D2 F1 D4 F4 E1 C5 B1 D6 E2 A6 B3

	A	B	C	D	E	F
1	V	U	F	H	A	D
2	E	A	S	O	R	J
3	R	E	N	J	C	U
4	O	S	G	E	V	L
5	R	D	M	L	S	I
6	T	I	N	E	L	A

11. Busca en la sopa de letras anterior los nombres de las seis chicas de la pandilla.

12. ¿En qué consiste el juego que propone Pilar en el cumpleaños de Emi tras la tarta?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como lo necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Practica este fragmento leyendo en voz baja.

Con la boca llena de magdalena quiso atarse las zapatillas. Estaba en una mala postura, el cuerpo medio doblado, y de repente se incorporó y se puso a toser; las migas de la magdalena salían despedidas de su boca, aquello parecía un volcán en erupción. El padre de Emi se puso rojo, los ojos se le salían de las órbitas, y andaba tambaleándose con los brazos abiertos. Era como si quisiese decir algo que fuese muy importante. Por sus gesticulaciones, a todos les quedó claro: «Me ahogo. Que alguien me ayude, por Dios, me muero».

Emi escupió el trozo que estaba masticando y se encogió en la silla. Sus ojos buscaron los de su abuela. Esta se había quedado a medio beber, con la taza de poleo a escasos centímetros de su boca. La buena mujer miraba cómo su yerno se debatía con la muerte. Era como si estuviese viendo una función de teatro, admirando el trabajo impecable del actor. Qué bien que se moría aquel hombre, bien se merecía un premio a la mejor interpretación.

2. Por parejas, leed en voz alta el fragmento anterior y fijaos en la pronunciación de cada uno. Después vuelve a leer el fragmento, pero...

- con suspense, como si fueras sorprendiéndote a medida que va empeorando la situación.
- de manera neutra, como si estuvieras informando de una noticia en el telediario.
- con ritmo y entusiasmo, cual locutor/a radiofónico narrando un partido muy disputado.

3. En grupos, repartíos los personajes de tío Vicente, Emi, la abuela y la madre y preparad una lectura dramatizada de la página 18 (hasta «Anda, vamos a merendar»).

4. Ahora lee en voz alta como si fueras un cuentacuentos ante un grupo de niñas y niños. Recuerda ser muy expresivo, hablar de forma clara y entonar para captar la atención del público.

Aquella noche le costó dormirse. Y, cuando lo consiguió, tuvo una pesadilla espantosa. Se imaginó vestida con un sudario, quieta dentro de una caja, con las manos entrelazadas, blanca como la cal, y el cabello peinado con unos lacitos rosa y en forma de tirabuzones. Sus amigas la rodeaban, lloraban desconsoladas, y Pilar, la más bestia del grupo, decía: «¡Miradla, qué remuerta que está, la pobre, y encima la han envuelto como un regalo!».

LECTURA DIALOGADA

1. **Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer algún fragmento del libro. Cada uno, de forma individual, tiene que subrayar aquellas frases o aspectos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que hablen de temas interesantes para ser discutidos por toda la clase.**

Una vez en el aula:

- Colocaos en círculo para empezar la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. **En grupo, debatid algunos de estos temas.**

- El tío Vicente acude a casa de Emi tres días antes de su cumpleaños para entregarle un regalo porque se iba de expedición. Si tuvierais la oportunidad, ¿a qué lugares lejanos y exóticos os gustaría viajar?
- La abuela de Emi siempre trata el tema de la muerte con mucha naturalidad e incluso con ironía: «Además, su abuela le había dicho que no servía de nada tratar de engañar a la muerte, que llegaba cuando tenía que llegar, y que no hacía distinciones, igual se llevaba a un ministro que a una niña inocente. Emi deseó que, llegada la hora, se llevase al ministro». ¿Por qué creéis que habla así? ¿Consideráis que esta actitud es habitual entre la gente mayor?
- Releed las páginas 38, 39 y 40 en las que se cuenta lo que le sucede a Emi durante la clase de matemáticas. ¿Cómo valoráis la actuación de Aurora, la profesora? ¿Alguna vez habéis vivido alguna situación similar? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo han actuado los compañeros y vuestros maestros?

3. **¿Conocéis alguna historia basada en alguna creencia o superstición popular como la de los tres golpes de san Pascual? Informaos para conocer más detalles y compartidla con el resto.**

4. **En grupos de cuatro, decidid qué preguntas formularíais al autor del libro si tuvierais la ocasión.**

En el canal de YouTube Emociónate con la lectura encontrarás un montón *booktubes*. Anímate a grabar el tuyo y envíalo a emocionate@algareditorial.com.

Recuerda que...

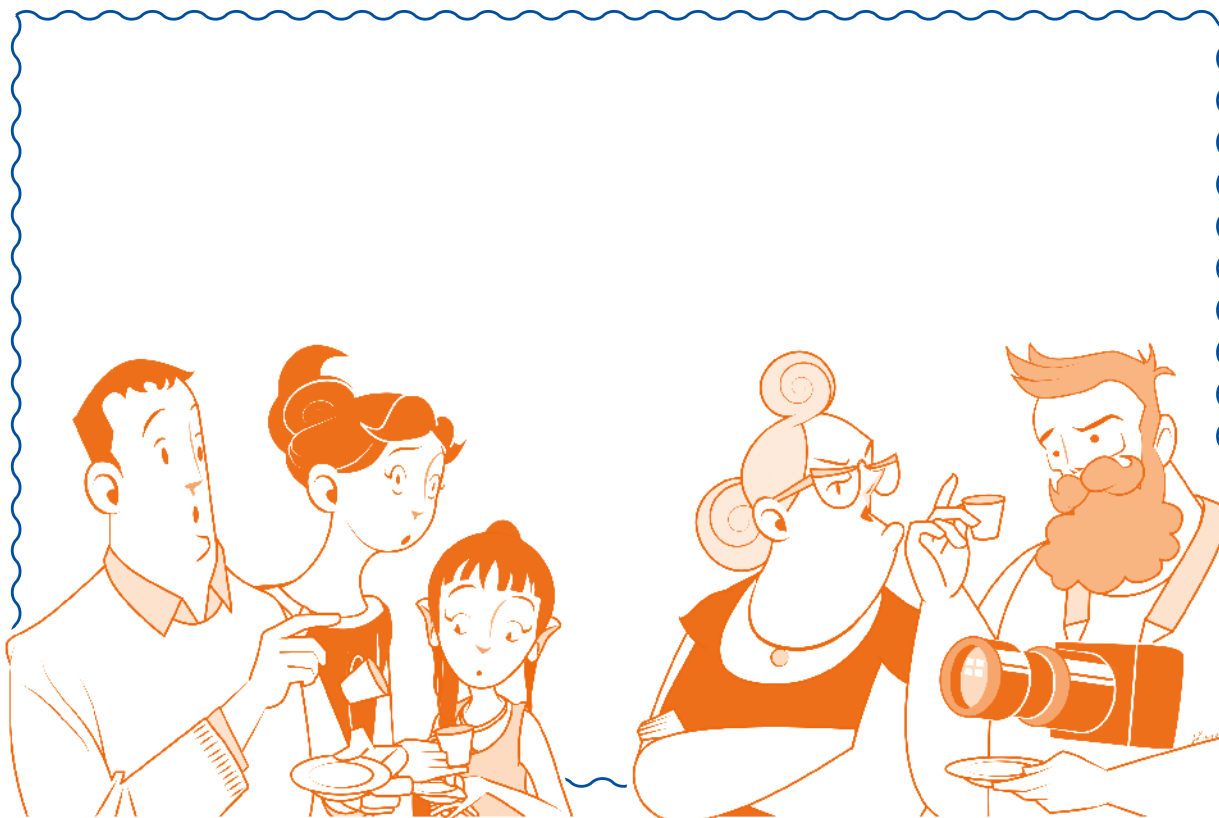
- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. Describe brevemente cómo te hubieras sentido y cómo hubieras actuado si, al igual que Emi una noche, mientras estás durmiendo hubieras oído un estruendo similar y algún familiar te asegurara que no tiene ninguna explicación natural.

2. Emi celebra su cumpleaños junto a su familia y sus amigos. Sin duda, las fiestas de cumpleaños son un día muy especial que apetece compartir con los seres más queridos.

- Crea una invitación para tu fiesta con todos los datos: fecha y lugar, temática, actividades o juegos... Anima a tus amigos y amigas a asistir y a pasarlo de cine.



3. En la escena final del libro, la madre se lleva un susto de muerte al entrar en la despensa y tropezar con la cucaracha. Aquí se combina el temor y el humor que caracterizan todo el texto. Inventa un final alternativo de unas 10 líneas de extensión que conjugue estas dos características.

Cuaderno didáctico

referido al libro

Tres golpes en la noche

(ISBN: 9788491423591)

© Vicent J. Climent Blasco

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

Tres golpes en la noche

Una noche, cuando Emi ya se ha acostado, oye claramente tres golpes misteriosos. El miedo se apodera de la niña cuando la abuela le explica que son los golpes de san Pascual. De hecho, son el aviso de que la muerte vendrá al cabo de tres días a buscar a alguien. ¿Será solo una leyenda absurda? ¿Tendrá que pasar tres días angustiada hasta saber si la amenaza se cumple? Unos terribles presagios que parecen anunciar un fatal desenlace, que Emi cree que incluso pueda anticiparse y afectar a alguna de sus amigas o incluso a algún miembro de su propia familia.



Pasqual Alapont

Ha desarrollado su trabajo a caballo entre la literatura y el teatro, donde ha ejercido de editor, traductor, guionista y dramaturgo. Es especialmente reconocido por sus obras infantiles y juveniles. También ha escrito para adultos y algunas obras de teatro.



Javier Lacasta

Realiza trabajos de ilustración y diseño gráfico desde 1997. Durante estos años ha realizado encargos para diversas editoriales, instituciones públicas y empresas privadas. En Algar también ha ilustrado diversos títulos de la colección «El Club de la Ciencia».

