

Catastróficamente bruja

Raquel Míguez

Dibujos de Mar Blanco



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Catastróficamente bruja*, de Raquel Míguez. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia que has leído? Marca.

☐ Camila, la protagonista.

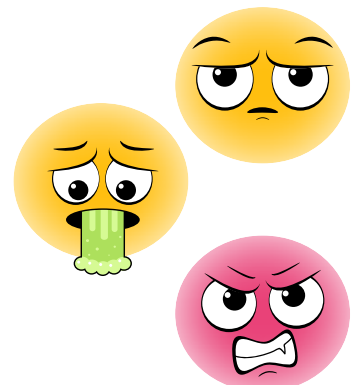
☐ Alguien externo a la historia pero que lo sabe todo.

2. Rodea el adjetivo que mejor describa a cada personaje.

Lunática	refunfuñona	amable	comprensiva	guapa
Olfo	habilidoso	glotón	bueno	valiente
Camila	malvada	egoísta	ordenada	vieja
Iris	tímida	atrevida	obediente	enorme

3. Relaciona cada intervención con el personaje que la dice y con la emoción que transmite.

Lunática	¡Aparta tus sucias garras de mí, criatura repugnante!
Iris	¡Olfo, dame eso ahora mismo! ¡y mira dónde pones los pies!
Camila	¡Bah, no es más que un hada! Una criatura insignificante.



9. Rodea las palabras correctas para completar la historia de la comarca.

- La primera varita mágica salió de una raíz / rama del árbol negro.
- Brujas y hadas compartían el mismo territorio hasta que se desató la guerra de las Cien Noches / Semanas.
- Los hombres antorcha / fuego incendiaron el bosque y dibujaron las mazmorras / fronteras.
- El único superviviente fue el árbol negro, situado en el centro / la periferia del bosque.

10. Observa el dibujo y responde a las preguntas.

- ¿Qué personaje aparece? ¿Dónde está?

- ¿Qué le revela a la protagonista?



11. ¿Cómo pretende Camila demostrar al árbol que no quieren hacerle daño?

12. Vuelve a leer este fragmento y responde.

–¿Los árboles se parecen a los humanos? –continuó Iris-. ¡Ya lo creo que se parecen!
¡Los dos destruyen vida!

- ¿Qué significa la afirmación acerca de los humanos? ¿Estás de acuerdo?

13. Ordena qué ocurrió después de la visita al árbol negro.

- ☐ Lunática encierra a Iris en una jaula.
- ☐ Tilda mordisquea los barrotes de la jaula y Camila esparce alas de libélula por el suelo.
- ☐ Camila entrega el hada a Lunática.
- ☐ Camila e Iris se encuentran con Lunática y Olfo.
- ☐ A medianoche, Camila libera el hada.

14. ¿De qué se siente orgullosa Camila al final de la historia?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Pon en práctica las técnicas anteriores haciendo una primera lectura en voz alta de este fragmento.

Desde el primer día, la niña imitó en todo a la anciana. Si Zoe salía al bosque en busca de hierbas, Camila la seguía al instante. Si Zoe preparaba un brebaje, Camila se encaramaba a una silla para observarla y si Zoe ensayaba un conjuro, Camila lo repetía...

Sin embargo, las cosas no salieron como se esperaba. Porque la anciana empezó a querer a Camila. Y en vez de convertirla en su criada, le enseñó a leer, a volar en escoba y, por supuesto, también a distinguir las hierbas para las pociones.

2. Sigue los pasos siguientes para trabajar el ritmo de lectura.

- Sitúa los signos +, - y = aleatoriamente sobre las líneas del fragmento anterior. Asegúrate de poner, al menos, tres signos de cada tipo.
- Lee en voz alta el fragmento según la leyenda.



Aumenta
el ritmo de
lectura.



Disminuye
el ritmo de
lectura.



Lee al ritmo
habitual.

3. Intercambia el ejercicio con un compañero o compañera y que cada uno lea el fragmento que ha preparado el otro. Comentad cómo afecta el ritmo de lectura a la comprensión y la atención de lo que se dice.

4. Volved a leer el texto, pero esta vez siguiendo las indicaciones de la siguiente leyenda:

Disminuye el volumen
hasta llegar a susurrar.

-

Aumenta
el volumen.

+

Lee al volumen
habitual.

=

5. ¿Qué volumen creéis que es más adecuado para leer ante un compañero o compañera? ¿Y para estas situaciones? Practicadlo.

- Contar un cuento de buenas noches a un niño.
- Leer para toda la clase.
- Dar un discurso en un auditorio repleto de gente.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

- 2. Lunática no soporta que Camila, que no es bruja, viva entre ellas y por eso siempre intenta pillarla incumpliendo las normas.**

- ¿Creéis que es mejor vivir entre personas que sean solo parecidas a nosotros o preferís que haya variedad?
- ¿Conocéis algún caso de alguien que no sea aceptado por ser diferente? ¿Cómo podríais ayudarle?
- ¿Cómo consigue Camila sobreponerse al respeto que le da Lunática? ¿Qué habríais hecho vosotros en su lugar?



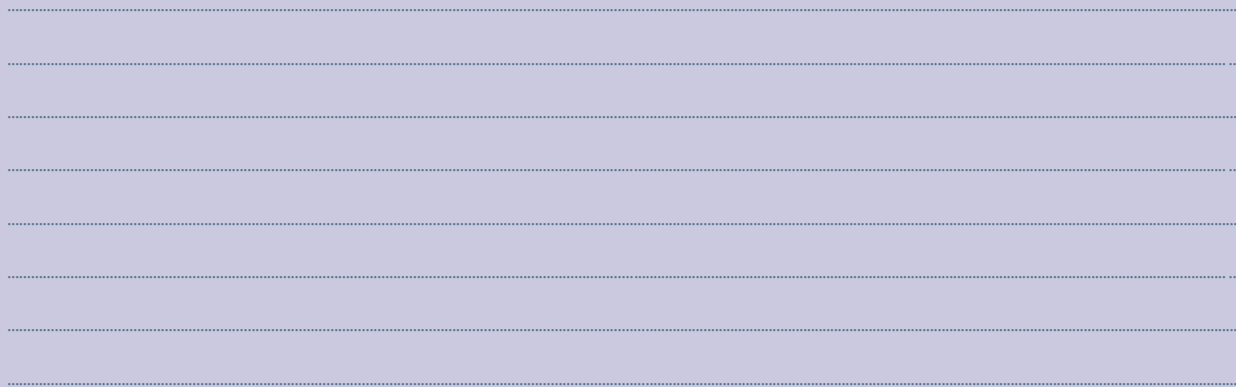
- 3. Iris es expulsada por cometer un error cuando era hada madrina.**

- ¿Crees que es una buena medida o es una decisión exagerada?
- ¿Cómo consigue pedir perdón y que así la readmitan? ¿Cómo pides perdón tú cuándo hieres los sentimientos de alguien?
- Cuando te piden perdón a ti, ¿cómo te sientes y qué haces?

- 4. Iris es consciente del daño que los hombres han hecho al bosque y de la necesidad de cuidar del medio ambiente. Comentad por qué es importante y qué cosas podéis hacer en el aula para contribuir a cuidar la naturaleza.**

CREACIÓN LITERARIA

1. Vuelve a observar el dibujo de la portada del libro y recuerda de qué pensaste que trataba antes de empezar a leerlo. Desarrolla una historia breve a continuación.



2. Imagina que eres Iris y responde a la última carta que te ha enviado Camila (la última que aparece en el epílogo del libro).



3. Elige uno de estos finales alternativos y escríbelo en tu libreta.

- El árbol se come al pájaro y no permite que Iris coja una rama. El hada tiene que encontrar otra manera de volver a casa.
- Después de plantar la rama en el reino de las hadas, Iris vuelva con Camila y se queda a vivir con ella.
- Los deseos de Camila se hacen realidad: Iris se vuelve tan poderosa que es capaz de convertir a Camila en un ser fantástico de verdad.

Cuaderno didáctico referido al libro

Catastróficamente bruja

(ISBN: 978-84-9142-382-9)

© Teresa Gregori

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

Catastróficamente bruja

Camila es como una bruja. ¡Hasta tiene una gata negra, llamada Tilda! Pero no es una bruja, sino una hechicera. Un día, un hada aparece en la comarca de las brujas. ¿Qué está sucediendo? Hechiceras, brujas, hadas... El misterio se resolverá gracias a la varita mágica del hada y su enigmática relación con el árbol negro. ¡Una novela catastróficamente divertida!



Raquel Míguez

Es una escritora gallega que también ha trabajado como profesora de escritura y correctora. Ha publicado, en esta misma colección, las novelas infantiles *Cornelia*, *la bruja holgazana*, *Cornelia y el intruso del bosque* y *El verano que desaparecieron los Trogloditas*.



Mar Blanco

Es ilustradora *freelance* con sede en Madrid. A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado tanto para editoriales infantiles como para un público adulto. Entre algunos de sus reconocimientos se incluye el premio Bancaja a mejor proyecto de carrera (2009) o la selección como joven talento por la Fundación Caja Murcia (2010).

