

La vuelta al mundo en 80 días

Jules Verne / Juli Disla

Dibujos de Saul Darú



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *La vuelta al mundo en 80 días*, de Jules Verne y adaptación de Juli Disla. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com, junto con otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué dice Passepartout que le han puesto este sobrenombre?

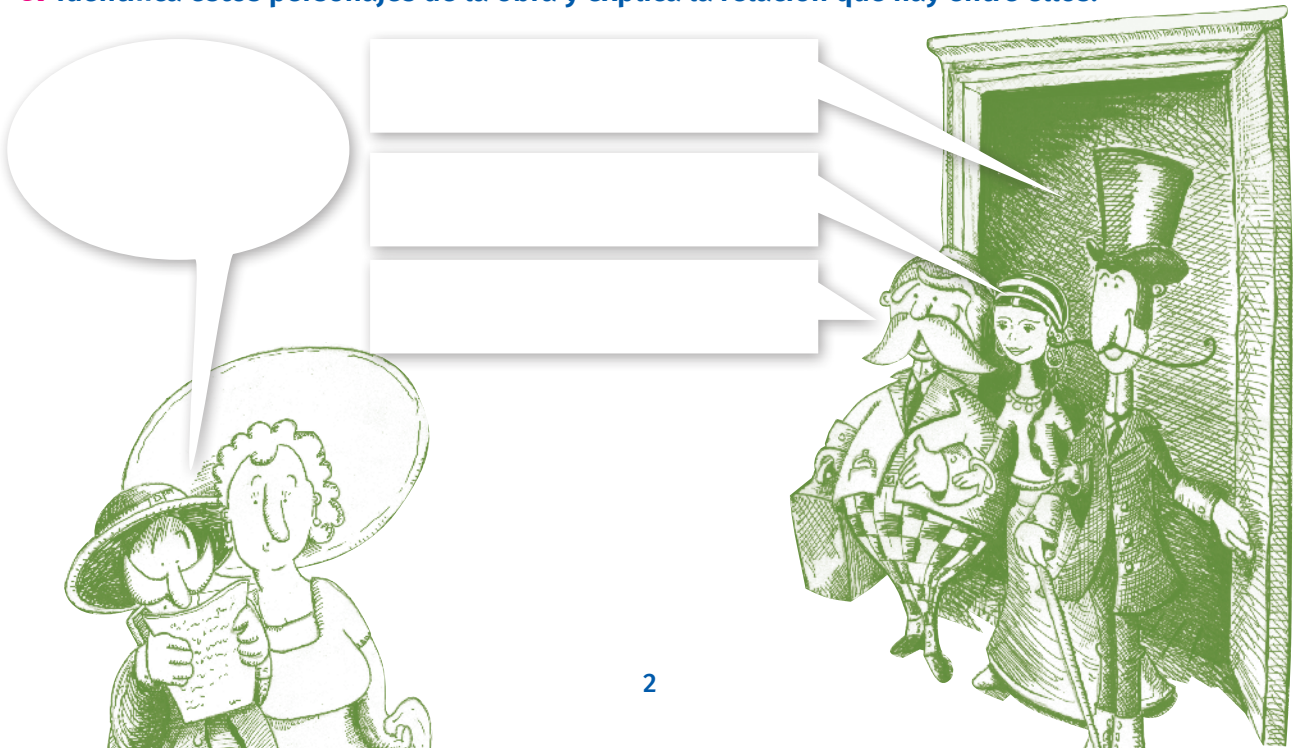
.....

2. ¿De qué idioma crees que procede? ¿Qué puede querer decir en sentido literal esta expresión?

.....

.....

3. Identifica estos personajes de la obra y explica la relación que hay entre ellos.



4. ¿Quién lo dice?

Realmente me parece una lástima que no podamos disfrutar un poco más de Bombay.

¡Atención! ¡Atención! No hay dolor, no hay dolor. ¡A continuación, esta maravillosa mujer caminará sobre los cristales y no va a sentir el más mínimo dolor!

No sé qué habrá hecho la joven, pero, en cualquier caso, no se merece que la quemen.

Ji, ji, ji... ya te cansarás... a mí el aire no se me acaba...

- Phileas Fogg
- Passepartout
- Fix
- Aouda

5. ¿Qué personaje de la obra te gustaría ser? ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que fue la primera impresión que tuvo Passepartout de Phileas Fogg? ¿Por qué?

7. Explica qué hacen Fix y Dorothy para retener a Phileas Fogg y Passepartout en Bombay.

8. ¿Qué opinas de cómo tratan los sacerdotes hindús a Aouda? ¿Crees que lo que quieren hacerle es la solución a un problema?

9. Fíjate bien en esta escena de la obra, explica qué sucede y la importancia que tiene para la trama.



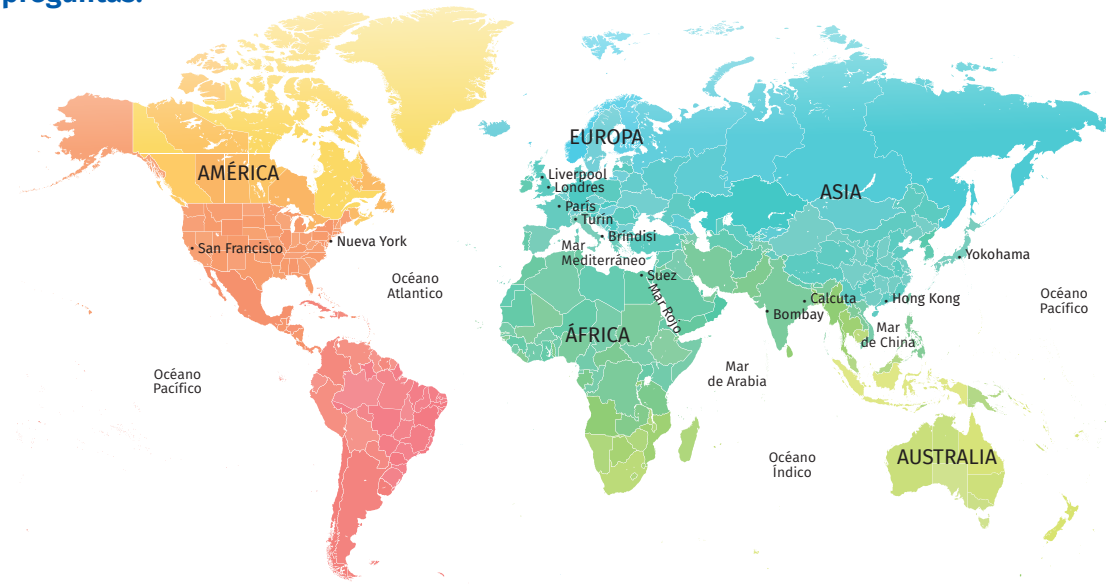
10. Repasa las acotaciones de tiempo que hay al principio de cada escena y comprueba los días que pasan desde la apuesta hasta la vuelta de Fogg al club de Londres.

Días de octubre:	+	Días de noviembre:	+	Días de diciembre:	=	días.
------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	-------

11. Escribe si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Aouda decide quedar-se en la India cuidando a su familia.	
Fogg reconoce al final de la obra que lo mejor que le ha pasado durante el viaje ha sido encontrar el amor.	
Finalmente, Fogg no consigue llegar a tiempo al Reform Club por un día.	
Dorothy y Fix son compañeros de trabajo.	
Cuando llegan a Calcuta, Fogg vende el elefante a cambio de los billetes hasta San Francisco.	

12. Une con flechas los diferentes lugares por los que pasan Fogg y Passepartout y contesta las preguntas.



- ¿Dónde empieza la aventura?
- ¿Qué mares y qué océanos atraviesan los personajes a bordo del *Mongolia*?
- ¿Y con el *Tankadera*?
- ¿Y con el globo?
- ¿Qué continentes han atravesado Fogg y Passepartout durante su viaje?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

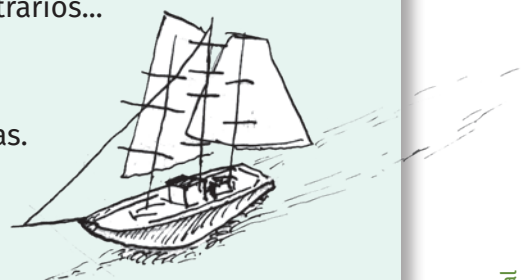
1. Practica este fragmento leyendo en voz baja.

FIX CHINO. (Acercándose.) Buenos días, ¿puedo sentarme a su lado?
PASSEPARTOUT. Hombre... hay mesas libres...
FIX CHINO. Oh... tan solo quiero compartir un buen momento con usted...
PASSEPARTOUT. De acuerdo... ¿quiere beber algo?
FIX CHINO. Sí, un chupito de licor.
PASSEPARTOUT. Camarera, un chupito de licor para el señor.



2. Por parejas, volved a leer el fragmento anterior, pero como si fuerais de otro país del mundo, jugando con los acentos y las pronuncias. ¡Id con cuidado y no caigáis en la burla!
3. En grupos de cuatro, repartíos los personajes, preparad la lectura y representadla. También podéis elegir otro fragmento y ajustar los miembros del grupo en función de los personajes que aparezcan.

ELYSE DOGSON. La Tierra es muy grande.
ANDREW SULLIVAN. Eso sería en otra época, pero ahora...
ELYSE DOGSON. ¿Cómo que en otra época? ¿Es que la Tierra se ha hecho más pequeña?
PHILEAS FOGG. Sin duda. La Tierra ha disminuido porque ahora se recorre más deprisa que hace cien años.
THOMAS FLANAGAN. Eso ayudará a hacer más rápidas las investigaciones.
ANDREW SULLIVAN. O puede hacer más rápida la huida del ladrón. Ahora podemos recorrer todo el mundo en tres meses.
PHILEAS FOGG. En ochenta días solamente.
THOMAS FLANAGAN. ¿En ochenta días?
ANDREW SULLIVAN. Ochenta días es un poco justo.
THOMAS FLANAGAN. Demasiado justo si no cuentas los contratiempos como una avería en un tren, un naufragio, el mal tiempo, los vientos contrarios...
PHILEAS FOGG. Todo en ochenta días.
ELYSE DOGSON. ¿Los naufragios también?
PHILEAS FOGG. También. La vuelta al mundo en ochenta días.
(Enseñando las cartas.) Dos ases.
ELYSE DOGSON. Digamos, entonces, ¿noventa días?
PHILEAS FOGG. Ochenta días.



LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer algún fragmento del libro. Cada uno, de forma individual, tiene que subrayar aquellos fragmentos o aspectos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que hablen de temas interesantes para ser discutidos por toda la clase.

Una vez en el aula:

- Colocaos en círculo para empezar la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. En grupo, debatid algunos de estos temas.

- ¿Qué pensáis de la apuesta que hacen Fogg y sus amigos? ¿Merece la pena llevar las cosas hasta este extremo?
- ¿Habéis apostado alguna vez? ¿De qué os ha servido?
- ¿Tiene algún sentido hacer apuestas?

3. Hablad sobre los viajes.

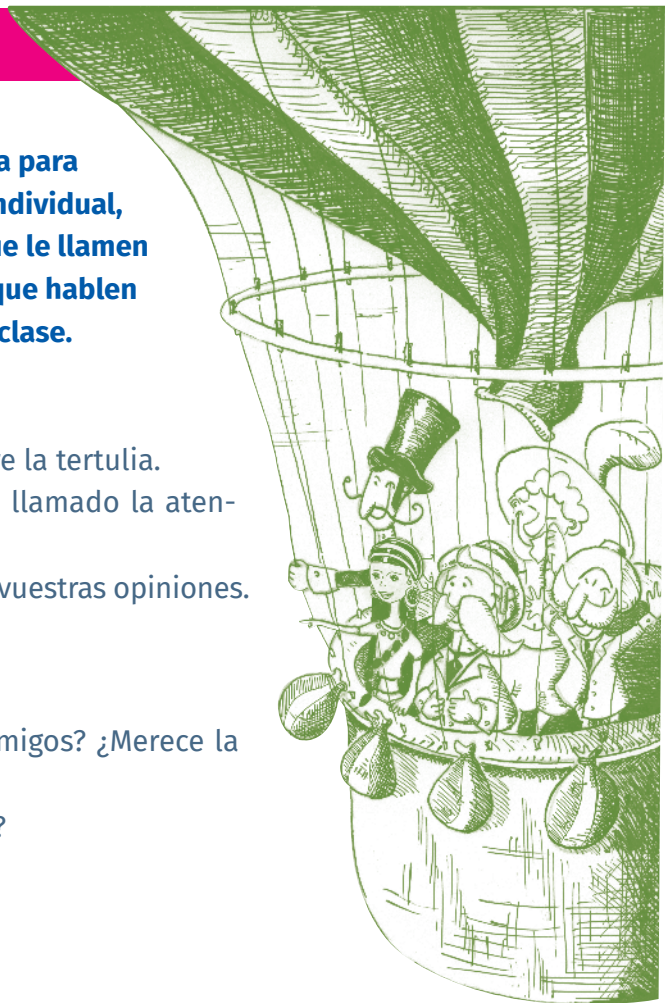
- ¿Os gusta viajar? ¿Por qué?
- Explicad qué lugares de España o del extranjero habéis visitado, cómo habéis ido, qué cosas os han llamado la atención... También podéis hablar de aquellos sitios que os gustaría conocer y cómo y con quién lo haríais.
- ¿En qué medios de transporte os habéis desplazado? ¿En qué otros os gustaría viajar?

4. Escoged un lugar donde ir y pensad qué os llevaríais. Individualmente, haced un dibujo o buscad una imagen de un objeto que penséis que podría ser útil y dejadlo todos dentro de una misma caja que podéis decorar como si fuera una maleta. Después, id sacando todo lo que habéis metido y tratad de adivinar qué representa cada elemento y quién lo puede haber metido. Prestad atención a lo que habéis comentado en la actividad 3.

5. Entrad al canal de YouTube de Algar para ver *booktubes* y animaos a hacer uno de *La vuelta al mundo en 80 días*. Recordad decir el título del libro, quiénes son el autor, el adaptador y el ilustrador o qué es lo que más os ha gustado.

Recuerda que...

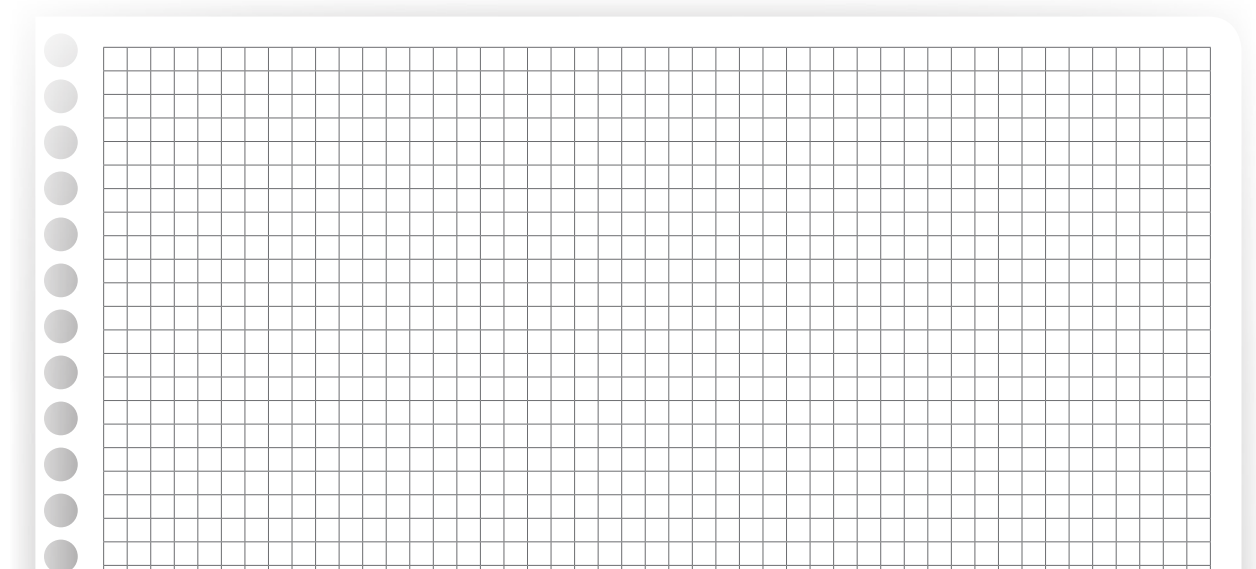
- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.



CREACIÓN LITERARIA

1. En la introducción del libro se explica que la novela se publicó por fragmentos en un periódico, de manera que cada semana se publicaba un capítulo nuevo. Animaos a crear vuestra propia obra fragmentada.

- Decidid qué compañeros y compañeras escribirán los capítulos que formaran la introducción, quién escribirá los capítulos que forman parte del desarrollo y quién se encargará de los capítulos finales.
- Los compañeros y las compañeras que se encarguen de los capítulos de la introducción tendrán que inventar el protagonista o la protagonista. Durante el resto de capítulos también pueden ir apareciendo nuevos personajes.
- Decidid qué ocuparán los capítulos (debería ser de entre una y dos páginas).
- Recordad que tenéis que escribir la historia como si fuera una obra teatral.
- Podéis escribir aquí cómo ha quedado el reparto o las notas que consideréis.



2. Hay tres escenas en el libro (la 6, la 10 y la 16) que no tienen diálogos, solo son acotaciones. Elige una y averigua qué ocurre en el fragmento de la novela de Jules Verne o en la escena correspondiente de alguna de las versiones cinematográficas o de cómic de *La vuelta al mundo en 80 días*. Después, escribe un diálogo entre los personajes de la escena. También puedes inventar el diálogo, si lo prefieres.

.....

.....

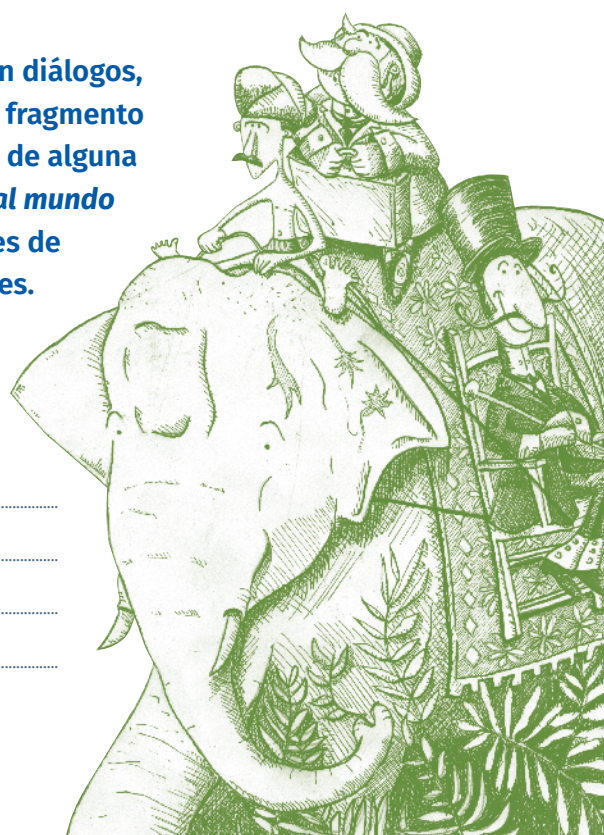
.....

.....

.....

.....

.....



Cuaderno didáctico referido al libro

La vuelta al mundo en 80 días

(ISBN: 978-84-9142-430-7)

© Víctor Latorre, Francesc J. López,

Mario Máñez, Pilar Martínez y

Raquel Sanchis

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

La vuelta al mundo en 80 días

El caballero inglés Phileas Fogg apuesta con los amigos que es posible dar la vuelta al mundo en 80 días. Para demostrarlo, emprende el viaje con su criado, pero en el camino encontrarán muchos obstáculos que los pondrán a prueba continuamente y harán peligrar el éxito de su aventura.



Jules Verne

Escritor francés conocido especialmente por sus novelas de aventuras basadas en los inventos y avances científicos y técnicos. Es autor de los clásicos *Veinte mil leguas de viaje submarino* o *Viaje al centro de la Tierra*. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos, después de Agatha Christie.



Juli Disla

Actor y autor teatral y miembro de la compañía Combinats. Entre su producción destacan los textos teatrales *Y perdona por las faltas de ortografía*, *Ángel* o *Swimming pool*. Ha ganado varios premios y ha obtenido numerosos reconocimientos.



Saul Darú

Licenciado en Arquitectura, combina su profesión con la de ilustrador de libros. En esta segunda faceta ha realizado exposiciones colectivas y ha trabajado para diferentes editoriales.

