

LECTURA  
**activa**

**Cuaderno  
para el alumnado**

# Esquinas del tiempo

**Paloma Muiña**



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *Esquinas del tiempo*, de Paloma Muiña. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo es el narrador de la novela? Lee este fragmento y justifica si el narrador es protagonista o testigo de lo que está sucediendo.

Marta sintió cómo la rabia subía desde su estómago y le encendía las mejillas.

–¿Qué te pasa? –preguntó Ester.

–Nada –murmuró.

2. Marca cuál de las siguientes opciones define de manera más precisa el lugar y el tiempo donde transcurre la obra.

- Los hechos se desarrollan en diferentes lugares de una misma localidad y el tiempo lo definen los pensamientos y las vivencias de la protagonista.
- Los hechos se desarrollan en diferentes localidades y el tiempo lo definen los pensamientos y las vivencias de la protagonista.
- Los hechos se desarrollan en diferentes lugares de una misma localidad y el tiempo lo definen las vivencias de la protagonista.

**3. Busca en esta sopa de letras los nombres de siete personajes de la novela. Escríbelos junto a la descripción correspondiente.**

L	I	W	T	E	P	I	L	E	F	A
F	M	O	E	G	Q	A	S	A	U	N
A	B	A	B	E	G	J	R	E	B	I
I	E	R	N	Q	E	I	M	R	Q	M
L	A	H	Y	U	R	S	A	T	B	A
O	E	B	C	N	E	Z	R	A	V	R
P	H	I	A	S	B	L	T	P	X	C
X	C	P	T	I	R	N	A	I	N	O
Z	V	E	A	L	L	S	O	M	R	S
C	R	I	T	A	N	G	U	E	Ñ	X
A	E	L	U	N	R	C	G	H	I	C

Chica adolescente protagonista del libro:

.....

Primo de la protagonista con quien tiene un vínculo muy especial:

.....

Mejor amiga de Marta con quien comparte muchos momentos:

.....

Compañero de clase de Marta y Ester:

.....

Padres de la chica protagonista:

.....

Hermana de Rita y madre de Gero:

.....

**4. Gero y Marta son los principales protagonistas en torno a quienes gira el argumento de la obra. A pesar de pertenecer a la misma familia, ¿en qué aspecto se diferencian?**

.....

.....

**5. Escribe qué circunstancia marca de manera especial la vida de Marta, quién la origina y por qué motivo.**

.....

.....

**6. El día de Navidad, en la comida familiar en casa de Gero, sucede un episodio que marcará lo que ocurrirá a partir de aquel día. Explica brevemente qué pasa en cada uno de los siguientes lugares.**

<b>En la cocina:</b>	.....
<b>En el descampado:</b>	.....
<b>De vuelta en casa:</b>	.....

**7. Relaciona qué personaje le produce a Marta cada uno de los siguientes sentimientos, emociones o reacciones.**

- |          |                             |
|----------|-----------------------------|
| Gero •   | • Furia y desprecio         |
| Felipe • | • Dolor y desamparo         |
| Rita •   | • Nerviosismo e incomodidad |
| Marcos • | • Vacío y ausencia          |

**8. La novela combina sucesos ocurridos en el pasado con vivencias más actuales o cercanas en el tiempo. Escribe si los siguientes episodios de la novela suceden en el pasado (P) o en la actualidad (A).**

- Momentos de juegos en el parque       Comunión de Gero
- Separación de los padres de Marta
- Episodio en la marquesina del autobús       Incidente en el descampado Anécdota en la

**9. En este fragmento se han colado varios errores. Detéctalos y vuelve a escribir el texto correctamente en tu cuaderno.**

Marta y Ester acuden a la inauguración porque Gero les ha comentado que tiene vales para conseguir consumiciones a mitad de precio. Allí, Ester se siente nerviosa por la presencia de Marcos y Marta lleva la voz cantante de la situación. Cuando Marcos trae las bebidas, Marta comenta que debe marcharse porque no recuerda que tiene que cuidar a sus hermanos pequeños. Marcos, a pesar de sentirse atraído por Marina, continúa su relación con Marta y así lo demuestra en Instagram.

**10. Ordena los sucesos que ocurren entre Marcos, Marta y Gero en el episodio en los billares.**

- Cuando Marcos se acerca, tiene una breve conversación con Gero, pero la cosa se complica y están a punto de enfrentarse.
- Al ver la cara de decepción de su primo, la chica decide abandonar el local.
- Gero se acerca a Marta, tras verla sola en la barra.
- Al escuchar que Marta niega conocerle, se siente triste y decepcionado. Ester acude en su rescate y se pone a bailar con ella.
- Ante la pregunta de Marcos, Marta niega conocer a Gero.
- La chica se siente incómoda por la presencia de Gero, ya que parece que esté bebido y habla de manera insistente y algo chulesca

**11. ¿A qué tipo de público crees que puede estar destinada la novela que acabas de leer?**

- Infantil       Juvenil       Adulto

- Compara tu respuesta con la de un/a compañero/a y justificad vuestra elección teniendo en cuenta estos aspectos.

Características o roles de los personajes principales

Temática

Lugares que aparecen en la novela

# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como lo necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta el fragmento del poema de Antonio Machado que aparece en la novela. Al hacerlo...

- recita con claridad y remarca las palabras o los sonidos que se repiten.
- mantén el ritmo adecuado para marcar la rima del poema.
- haz una pausa al final de cada verso y cuando lo indiquen los signos de puntuación.

He andado muchos caminos,  
he abierto muchas veredas,  
he navegado en cien mares  
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto  
caravanas de tristeza,  
soberbios y melancólicos  
borrachos de sombra negra...

y pedantones al paño  
que miran, callan y piensan  
que saben, porque no beben  
el vino de las tabernas.

### 2. Formad grupos y representad la escena del inicio del capítulo 5 donde Marta y Gero hablan por teléfono. Antes, repartíos los papeles de los dos personajes y el del narrador. Tened en cuenta que Marta está en un armario y que su tono de voz debe ser bajo para no ser descubierta.

### 3. En círculo y en grupos, leed el capítulo 6. Antes, escoged a un/a coordinador/a. Un miembro empieza a leer en voz alta diferenciando los distintos personajes y, cuando reciba una señal, continuará la lectura quien esté a la derecha de quien leía. Mientras tanto, el resto valorará la lectura teniendo en cuenta el volumen de voz utilizado, el respeto de los signos de puntuación o el cambio de registro de voz. Cuando todos hayáis participado, pondréis en común las valoraciones para sugerir mejoras y comentar los aspectos destacables de cada uno/a.



## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que hablen de temas interesantes para comentar entre toda la clase.**

Ya en el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Elige un personaje que te haya llamado la atención de manera especial o con quien te hayas sentido más identificado/a.**

- Organizaos en grupos de manera que cada uno de los miembros que lo forman haya elegido a un personaje diferente.
- Argumentad por qué habéis elegido a ese personaje y leed algún fragmento de libro donde aparece y que justifique vuestra elección.

- 3. Gero sufre prejuicios por sus orígenes. Otros colectivos también han sido tratados de modo diferente por el color de su piel. Informaos sobre lo ocurrido en Estados Unidos en la primavera del 2020 y por qué el movimiento Black Lives Matter ha adquirido importancia.**

- ¿Creéis que la policía hubiese reaccionado diferente si Jacob Blake o George Floyd no hubiesen sido negros, pero hubieran pertenecido a otra etnia minoritaria?
- En la actualidad, las protestas organizadas por ciertos colectivos, como el del deporte, adquieren una enorme importancia por la repercusión que generan. Buscad noticias sobre este tipo de protestas y comentad qué colectivos o movimientos conocéis cuya influencia puede ayudar en la lucha por la igualdad.

- 4. Palabras como *gitano* o *adoptado* adquieren un sentido u otro según la intención del hablante.**

- ¿En qué momento o circunstancia pueden ser utilizados con intención de desprecio?
- ¿Qué hace que dos adjetivos que definen el origen de alguien se conviertan en un insulto?

- 5. Leed la entrevista a Paloma Muiña en el blog RZ100arte y pensad qué pregunta o comentario os gustaría hacerle llegar. A continuación, escribid un comentario en esa entrada del blog.**

### Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

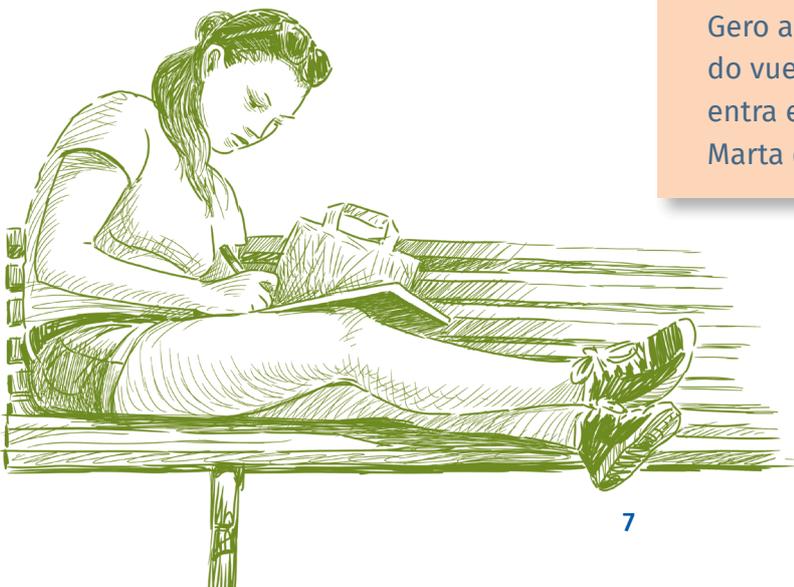
# CREACIÓN LITERARIA

- 1. Investiga de qué manera la intolerancia y la falta de respeto a los orígenes ha podido desencadenar algunos conflictos o guerras. El nazismo, la Guerra de los Balcanes o la persecución y genocidio del pueblo Rohinyá en Birmania son un ejemplo. A partir de uno de estos temas o uno de tu elección, redacta un texto expositivo con la finalidad de informar sobre dicha cuestión. Para ello, ten en cuenta que debe constar de tres partes bien diferenciadas: introducción, desarrollo y conclusión.**
  - En la introducción, presenta el tema sobre el que escribirás el texto.
  - En el desarrollo, explica detalladamente la materia que quieres exponer. En este apartado deben aparecer subtítulos que precedan a cada una de las ideas que estás exponiendo.
  - En la conclusión, expón la idea general que resuma todas las ideas que se han expuesto.
  - Utiliza oraciones cortas para expresar cada una de las ideas.
  - Agrupa en un mismo párrafo las ideas relacionadas entre sí.
  - Usa conectores para lograr cohesionar el texto y guiar de este modo la lectura del mismo.
  - Intenta que aparezcan principalmente palabras relacionadas con el tema sobre el que escribes.
- 2. Marta comparte muchos momentos y experiencias con su mejor amiga Ester. Recuerda alguna situación especial que te haya ocurrido, con alguno de tus amigos o amigas, y explícala como si de una anécdota se tratara.**
- 3. Escribe un final alternativo para la historia. Si lo deseas, puedes escoger una de las siguientes ideas y desarrollarla.**

Gero no acepta el perdón de Marta. Cuando vuelven a coincidir en un bar, Marta, disgustada, se marcha del bar sin llegar a encontrarse con Marcos.

Gero acepta el perdón de Marta y se abrazan. En el mismo instante, Marcos entra en el bar y, disgustado por lo que ha visto, decide marcharse.

Gero acepta el perdón de Marta. Cuando vuelven a coincidir en un bar, Marcos entra en él acompañado de Marina y Marta decide olvidarle.



Cuaderno didáctico referido al libro

*Esquinas del tiempo*

(ISBN: 978-84-9142-438-3)

© Elisenda Castells

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

### Esquinas del tiempo

El tiempo no lo cura todo, pero en sus esquinas podemos reconciliarnos con quienes somos y queremos ser. Los caminos tienen senderos de ida y vuelta, que hay que transitar con valentía, como los jóvenes protagonistas de esta historia familiar. Por razones que tardará en descubrir, y que tienen que ver con los prejuicios hacia el mundo gitano, Marta se verá apartada de su primo Gero, una persona fundamental en su vida. De pronto, tendrá que reconstruir un puzzle de malentendidos, búsquedas de la verdad y errores que parecen irreparables. Con una prosa ágil y realista, Paloma Muiña nos acerca a la realidad de la juventud española de nuestro tiempo.



### Paloma Muiña

Es una escritora madrileña de literatura infantil y juvenil. Estudió Publicidad y más tarde Periodismo, pero siempre se sintió muy atraída por la literatura y es por eso que ha dedicado su labor profesional a este género. Con un máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, ejerce de editora de literatura infantil y juvenil, ha publicado diversas obras y ha ganado varios premios, como el Premio Ciudad de Granada.

