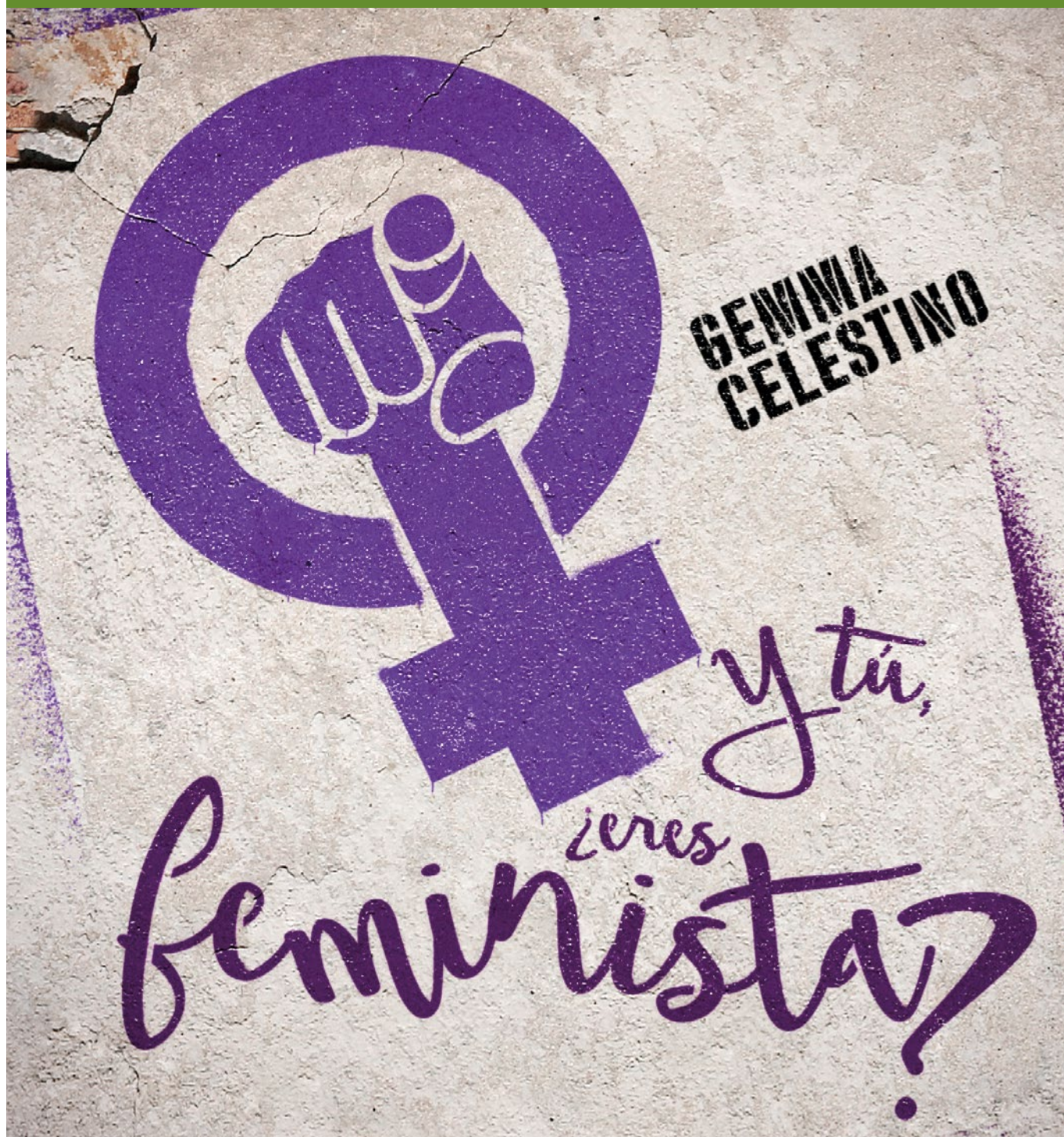


Y tú, ¿eres feminista?

Gemma Celestino



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *Y tú, ¿eres feminista?*, de Gemma Celestino. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué es el patriarcado?

2. ¿De qué noticia se habla en el apartado «Interseccionalidad: desigualdades abundantes y variadas», que refleja la violencia de género relacionada con el racismo y la pobreza? ¿La autora piensa que es realmente un problema de racismo?

3. Explica si puede existir un «feminismo machista» y cómo se definiría.

4. ¿Por qué la autora afirma que la pobreza es femenina?

5. ¿Por qué causas abandonan las mujeres las carreras? ¿A qué mujer destaca la autora como profesional que no abandonó su carrera y todavía es reconocida por su trabajo?

6. Clasifica estos rasgos y profesiones según el género al que se suelen asociar.

Profesiones: enfermería, pastelería, mecánica, educación infantil, ingeniería, abogacía, limpieza del hogar, cuidado de niños, extinción de incendios, conducción de aviones.

Rasgos de carácter: debilidad, competitividad, ambición, menosprecio de las capacidades, fuerza, sensibilidad, empatía, valentía, espíritu aventurero.

MUJER	HOMBRE

7. Analiza las respuestas del ejercicio anterior y coméntalas con un compañero o compañera. Escribe aquí las conclusiones.

.....

.....

8. Razona si estás de acuerdo con la afirmación «Las mujeres también se maltratan». ¿Crees que realmente hay mujeres machistas? Si es así, expón algún ejemplo que lo confirme.

.....

.....

9. ¿Por qué cree la autora que nuestra lengua puede invisibilizar a las mujeres? ¿Qué solución propone?

.....

.....

10. ¿Qué condiciones mínimas se sugieren para comprobar si las mujeres están representadas en una película? ¿Cuántas películas conoces que las reúnan?

.....

.....

.....

11. ¿Por qué se ha prohibido el uso del burka y del nicab en algunos países europeos? ¿Cómo encajan las palabras de Malala Yousafzai del final de este apartado del libro con todo lo que ha expuesto la autora?

.....

.....

12. Nombra algunas de las propuestas que ofrece Gemma Celestino para acabar con la violencia de género.

13. ¿Qué es la coeducación?

14. Lee la situación que se describe en la página 170 y contesta. ¿Qué te parece la reacción de la chica? ¿Cómo habrías reaccionado tú?

15. ¿Qué alternativa, diferente a la aceptada culturalmente, propone la autora respecto a las relaciones de pareja?

16. ¿Por qué el 75% de la investigación médica se hace con hombres? ¿Este hecho tiene algún efecto negativo en las mujeres?

17. ¿Qué justificación se ha dado históricamente para dejar a las mujeres fuera de ámbitos como el político o el científico? ¿Cuál es la situación actual? ¿Se ha podido probar en algún momento la diferencia entre hombres y mujeres?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee estas citas en voz alta.

«Haber nacido mujer es mi mayor tragedia.»

SYLVIA PLATH

«Que las mujeres queden libres de la tiranía de la reproducción por todos los medios posibles y que el papel de educar a los niños y las niñas pase al conjunto de la sociedad, mujeres y hombres.»

SHULAMITH FIRESTONE

«Estoy agradecida a mi padre por no cortarme las alas, por dejarme volar y conseguir mis metas. Por mostrar al mundo que una chica no tiene por qué ser una esclava. Una chica tiene el poder para avanzar en su vida. Ella no es solo una madre, no es solo una hermana, no es solo una esposa, sino que debería tener una identidad, tiene los mismos derechos y debería ser reconocida como una voz.»

MALALA YOUSAFZAI

2. Vuelve a leer las citas anteriores, pero usando diferentes tonos de voz (con enfado, como si hicieras un monólogo de humor, con voz aburrida...) y observa cómo cambia el mensaje que transmites.

3. Por parejas, leed en voz alta estas definiciones de conceptos relacionados con el feminismo y relacionadlos con la palabra adecuada justificando vuestra elección.

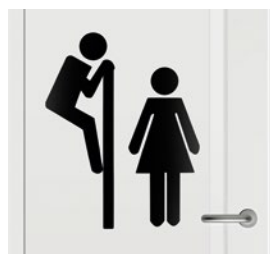
<i>Mainsplaining</i> •	• Propósito de crear personajes femeninos para que provoquen conflictos entre hombres.
El síndrome de la Pitufina •	• Machismo normalizado socialmente.
Micromachismo •	• Difusión de imágenes de contenido sexual con consentimiento.
<i>Sexpredding</i> •	• Hombres que explican cuestiones a mujeres porque piensan que ellas necesitan recibir explicaciones, aunque no las hayan pedido.
<i>Stereotype threat</i> •	• Difusión de imágenes de contenido sexual sin consentimiento.
<i>Sexting</i> •	• La lucha contra el estereotipo acaba provocando la supuesta confirmación de ese estereotipo.
Sororidad •	• Solidaridad entre mujeres.
Hacer luz de gas •	• Abuso psicológico al que están sometidas algunas mujeres.

LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda del profesor o profesora, acordaréis una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tiene que subrayar aquellas oraciones o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre difíciles o que hablen de temas interesantes.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
 - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
 - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
 - Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.
2. Con respecto al término «igualismo», la autora habla de un anuncio de cerveza donde se supone que se muestra el sentido de la palabra. Buscad el anuncio en Internet y, después de verlo, repasad el contenido de este apartado del libro, comentad qué os ha parecido y si pensáis que Gemma Celestino tiene razón cuando critica el mensaje que pretende dar.
 3. Comentad estos temas acerca de los estereotipos de género y los prejuicios contra la mujer.
 - Explicad qué es el *stereotype threat* ayudándoos de los ejemplos que se ofrecen en el libro. ¿Conocéis más ejemplos de este fenómeno? ¿Cómo creéis que se puede combatir?
 - En el apartado «Prejuicios en la vida adulta y misoginia histórica e intelectual» se listan citas de científicos, filósofos, escritores, etc., que muestran rechazo hacia la mujer. Volvedlos a leer en grupo, explicad cómo os hacen sentir y por qué pensáis que son injustos.
 - Pensad en series infantiles, juveniles o de animación en las que aparezcan conductas estereotipadas según el sexo de los protagonistas y comentad cómo creéis que influyen en la formación de estereotipos desde edades tempranas y cómo podrían evitarse.
 4. Después de leer el libro os resultará sencillo analizar estas imágenes reales. Fijaos bien y explicad cómo se aplican los estereotipos sobre los que habla Gemma Celestino y qué tipo de sociedad reflejan.



Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. Vuelve a leer el apartado acerca del aborto y prepara un escrito defendiendo tu opinión sobre este tema. No olvides incluir referencias a la citación de Judith Jarvis Thomson del inicio y algún dato sobre la situación legal actual del aborto en España.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Elige una de estas afirmaciones y escribe, en un folio aparte, una argumentación que la apoye. Primero, apunta en una tabla los aspectos positivos y negativos de las dos posturas. Te ayudará a la hora de defender tu tesis.

- A) Las mujeres tienen derecho a prostituirse igual que tienen derecho a abortar. Se tiene que respetar el derecho a decidir de las mujeres sobre su propio cuerpo.
- B) Las mujeres tienen derecho a decidir sobre su propio cuerpo, pero no es lo mismo abortar (en este caso la mujer no se objetifica) que prostituirse (la mujer es tratada solo como un objeto por parte del hombre para conseguir placer).

Posturas	Positivo	Negativo
A		
B		

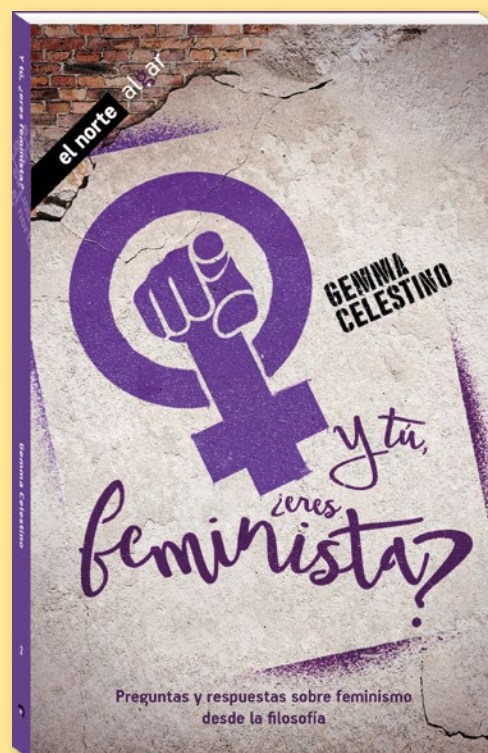
3. Lee esta viñeta y argumenta qué crees que piensa Mafalda sobre el feminismo. ¿Qué significado tiene la pregunta de la niña?



Cuaderno didáctico
referido al libro
Y tú, ¿eres feminista?
(ISBN: 978-84-9142-439-0)
© Lola Moreno
© Algar Libros, SL
www.algareditorial.com

Y tú, ¿eres feminista?

Este es un libro sobre feminismo y filosofía. Aunque el tema es el feminismo, se aborda desde un punto de vista filosófico, porque parece que hay cosas que, por demasiado cotidianas, nos parecen inofensivas, pero no lo son y, por lo menos, tendríamos que reflexionar para conseguir una vida más protegida y satisfactoria para todos. Porque el feminismo no es solo para mujeres.



Gemma Celestino

Es doctora en Filosofía por la University of British Columbia. Además, tiene un Máster en Investigación en Lingüística Teórica y Aplicada y otro en Investigación en Ciencia Cognitiva y de Lenguaje. Ha sido profesora en la Universitat de Barcelona, en la Universitat Pompeu Fabra y en la University of British Columbia.

