

Oliver Twist

Charles Dickens / Jesús Cortés

Dibujos de Elisa Ancori



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Oliver Twist*, de Charles Dickens. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Describe la primera escena del libro. ¿Quién aparece? ¿A quién no volveremos a ver?

2. El pueblo donde nace Oliver se llama Mudfog y es un pueblo ficticio del norte de Londres. «Mud» en inglés significa barro y «fog», niebla. ¿Crees que hubo alguna intención en Dickens al utilizarlo? ¿Por qué?

3. ¿Qué personajes aparecen en la novela durante los años de Oliver en Mudfog? Escribe cada nombre delante de su descripción.

Charlotte

Señor Limbkins

Noah Claypole

Sally Thingummy

Señora Córney

Señor Sowerberry

Gamfield

Señora Sowerberry

Señor Bumble

Señora Mann

| | |
|--|--|
| | : vieja indigente que ayuda en el parto de Oliver. |
| | : dueña de la casa de acogida los primeros 8 años de Oliver. |
| | : alguacil de la parroquia. |
| | : supervisora de la parroquia. |
| | : presidente de la junta del hospicio. |
| | : deshollinador. |
| | : dueño de la funeraria. |
| | : esposa del dueño de la funeraria. |
| | : ayudante del señor Sowerberry. |
| | : criada en casa de los Sowerberrys. |

- 4.** Al principio de cada capítulo tenemos una ilustración que nos da una pista sobre algo importante que sucederá. Explica qué significado tiene la ilustración inicial del segundo capítulo «Los primeros años de infancia de Oliver».



- 5.** ¿Qué desencadena la huida de Oliver a Londres? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

- 6.** Camino de Londres Oliver se encuentra con Jack Dawkins, el Lince. ¿Por qué se muestra tan amable? ¿Qué pasará después?

- 7.** ¿Quién es el señor Brownlow? Describe la sucesión de acontecimientos que acaban con Oliver viviendo en su casa.

8. Ordena los acontecimientos que suceden cuando Oliver es obligado a volver con la banda de Fagin.

- ☐ Oliver despierta y vuelve a la casa.
- ☐ El robo sale mal y disparan a Oliver.
- ☐ La familia Maylie lo acoge y da un giro a su vida.
- ☐ Oliver debe ir con Bill Sikes y Toby Crackit a cometer un robo en la población cercana de Chertsey.
- ☐ Los dos ladrones huyen y dejan tirado al protagonista en una cuneta.

9. Completa con los nombres de las personas que forman la familia Maylie y sus allegados.

| FAMILIA | ALLEGADOS |
|---|---|
| Señora → | Mayordomo → |
| Hijo → | Criado → |
| Sobrino → | Médico → |

10. Observa la ilustración y explica quiénes son los personajes que aparecen y qué sucede en ella.

.....

.....

.....

.....



11. El señor Brownlow tiene un cuadro de una joven en casa. ¿Cuál es la relación entre la joven del cuadro, Oliver y Rose?

.....

.....

12. Une cada palabra que aparece en la novela con otra que signifique lo mismo.

- | | |
|----------------|----------------|
| Hospicio • | • Sepulturero |
| Funerario • | • Orfanato |
| Estrafalario • | • Aversión |
| Jofaina • | • Pelea |
| Guarida • | • Granuja |
| Inquina • | • Escondite |
| Bribón • | • Estrambótico |
| Trifulca • | • Palangana |

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee este fragmento de la misma manera que lo leería el señor Brownlow, de una forma contundente, sobre todo cuando se dirige a Monks.

–Esta es la declaración escrita por el señor Leeford sobre el asunto que nos ha traído aquí. La declaración firmada incluye las últimas voluntades de su padre que figuraban en el testamento que su madre quemó. A su hijo legítimo, aquí presente, y a su esposa Edwin Leeford les dejaba una renta anual de ochocientas libras. Del resto de la fortuna hizo dos partes iguales: una para Agnes Fleming y otra para el hijo o hija fruto de la relación ilícita que habían tenido. Si era una niña, recibiría la herencia sin condiciones. Si era un niño, lo haría siempre que llegase a la mayoría de edad sin haber cometido actos delictivos o de deshonor. Lógicamente, como la madre, Agnes Fleming, murió en el parto, el heredero que quedaba era Oliver.

Entonces el señor Brownlow se dirigió directamente a Monks.

–Pero usted y su madre no lo podían tolerar –dijo–. Es más, su madre quemó el testamento para que Oliver no tuviese la posibilidad de heredar nada. Pero usted fue un poco más allá y buscó una venganza personal. Intentó convertir a Oliver en un delincuente. Pero no quería hacer eso porque una de las cláusulas del testamento indicara que Oliver no heredaría nada si antes de la mayoría de edad había cometido actos delictivos. Al fin y al cabo, el testamento fue destruido. Quiso hacerlo por odio, solo por odio...

2. Vuelve a leer el fragmento anterior...

- Susurrando y con voz misteriosa, como si contaras un secreto inconfesable.
- Para darle todavía más fuerza, como si fueras el fiscal de un caso dando tus conclusiones.

3. Por parejas, leed los siguientes parlamentos de diferentes personajes de la novela. Adivinad de qué personaje se trata y dad la entonación que creéis que le correspondería.

Tengo cerrada la puerta por el bien de los niños. ¡Criaturas! Cuando juegan no piensan en nada, y si alguno saliera y se perdiese... ¡Angelitos!... Por cierto, ¿cómo se encuentra la señora Corney?

Que me encierren, que me maten de hambre, que me peguen, pero no me obliguen a irme con ese hombre horrible. ¡Me da miedo!

Ni estoy borracha ni tengo mala cara. Pero creo que eso durará poco porque Bill me machacará a golpes... ¡si es que vuelvo algún día! ¿Me da la pasta o no?

¡Bueno, ya está bien! No quiero volver a escuchar su nombre nunca más.
Y ahora déjenos a solas, señora Bedwin.

- Seguid el juego con otros fragmentos del libro.

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
 - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
 - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
 - Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.
2. Durante sus primeros años, Oliver sufre muestras de crueldad por parte de trabajadores del hospicio y de la casa de acogida.
 - ¿Por qué dice el funerario que cada vez los ataúdes son más pequeños?
 - ¿De qué forma afectaba la miseria y la pobreza de la época victoriana al comportamiento de las personas?
 - ¿De qué forma afectan las circunstancias a las personas que las tienen que vivir?
 - Nancy dice: «En nuestro mundo de miseria cualquier cosa justifica unos peniques». ¿Crees que la miseria justifica cualquier comportamiento?

3. Nancy es distinta al resto de personajes de la banda porque se preocupa por los demás, pero se siente atrapada. De hecho, el final de Nancy es trágico por tratar de ayudar. Lee este fragmento y responde.

Si huyera, nunca viviría tranquila. El miedo me acompañaría siempre. Y eso no sería vivir.

- ¿Crees que una vez dentro de la banda ya no se puede salir?
 - ¿Algún personaje consigue cambiar de vida?
4. Oliver vive situaciones muy difíciles a lo largo de su vida debido a mentiras, rumores y malas intenciones. ¿Hasta qué punto se puede hacer daño con estas actitudes? ¿Has vivido alguna situación similar?

5. En la novela hay diferencias notables entre la vida en el campo y en la ciudad. Por parejas, analizad estas diferencias y plantead un debate para el canal de YouTube de Algar Editorial animando a la gente a escribir sus opiniones en los comentarios.



CREACIÓN LITERARIA

1. En el capítulo 11 aparece un anuncio para encontrar al protagonista. Complétalo con la descripción detallada de Oliver Twist tal y como la hubiera hecho Dickens.

SE BUSCA

El jueves pasado desapareció de su domicilio en Pentonville un niño llamado Oliver Twist. Se ofrece la recompensa indicada a quien facilite información sobre su paradero o su pasado.

5 GUINEAS

RECOMPENSA EN EFECTIVO
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Es un niño

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Nancy tiene un final dramático. ¿Lo cambiamos? Tanto el señor Brownlow como Rose ofrecen ayuda a Nancy para cambiar de vida, pero ella no la acepta. Imagina que sí acepta esa ayuda, ¿cómo cambiaría su historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. El personaje de Bill Sikes tiene una muerte horrible: la culpabilidad hace que vea al fantasma de Nancy y eso hace que se precipite su final. Con los ingredientes Bill Sikes, el fantasma de Nancy y una cuerda, escribe un relato de terror basado en la muerte de éste.

Cuaderno didáctico referido al libro

Oliver Twist

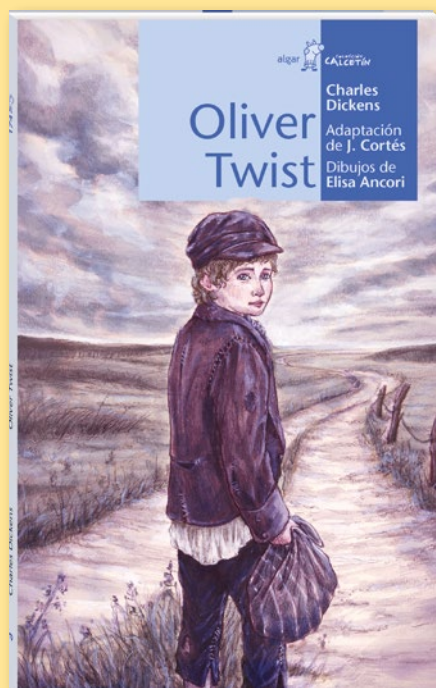
(ISBN: 978-84-9142-457-4)

© Jeanine Monar van Vliet
y Maite Monar van Vliet

© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

Oliver Twist

Oliver Twist es huérfano y malvive en el entorno más pobre y marginal del Londres de 1830, un mundo donde parece que no hay esperanza. Charles Dickens concentra en este clásico de la literatura universal, adaptado para lectores jóvenes, realismo, humor negro y una sátira descarnada donde, a pesar de todo, la generosidad del protagonista triunfa.



Charles Dickens

Considerado como máximo exponente de la novela realista en Inglaterra, retrató a la sociedad victoriana, así como las grandes diferencias entre clases como nadie. También nos mostró la miseria, el trabajo infantil y la vida tanto en el campo como en la ciudad. Entre sus muchas obras podemos destacar *Oliver Twist* (1837-1838), *David Copperfield* (1849-1850) o *Grandes esperanzas* (1860-1861).



Elisa Ancori

Artista *freelance* dedicada tanto a la producción artística como a la ilustración en editoriales, publicidad y moda. El tema principal en su obra es la conexión-fusión entre el ser humano y la naturaleza que lo rodea.

