

# La primera oleada

**Mariló Àlvarez Sanchis**



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *La primera oleada*, de Mariló Álvarez Sanchis. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

**1. Al principio de la historia, Alice se muestra reticente a trasladarse a la Luna. ¿Por qué?**

---

---

---

---

**2. ¿Cuál es el propósito oficial del Programa Éxodo? ¿Y el real?**

---

---

**3. ¿Cómo cambia la actitud de Alice después de conocer a Dana?**

---

---

**4. Describe las características principales de la colonia Amundsen.**

---

---

**5.** ¿Por qué pruebas tienen que pasar los residentes de la colonia? Descríbelas brevemente.

---

---

---

---

**6.** ¿Qué simbolizan los colores de sus uniformes?

---

---

---

---

**7.** Haz una lista de los personajes principales de la novela y defínelos con un par de adjetivos.

---

---

---

---

**8.** ¿Por qué se corta el pelo Alice?

---

---

---

---

**9.** ¿Piensas que los personajes de la novela apuestan por defender valores como la solidaridad o la igualdad? Razona la respuesta.

---

---

---

---

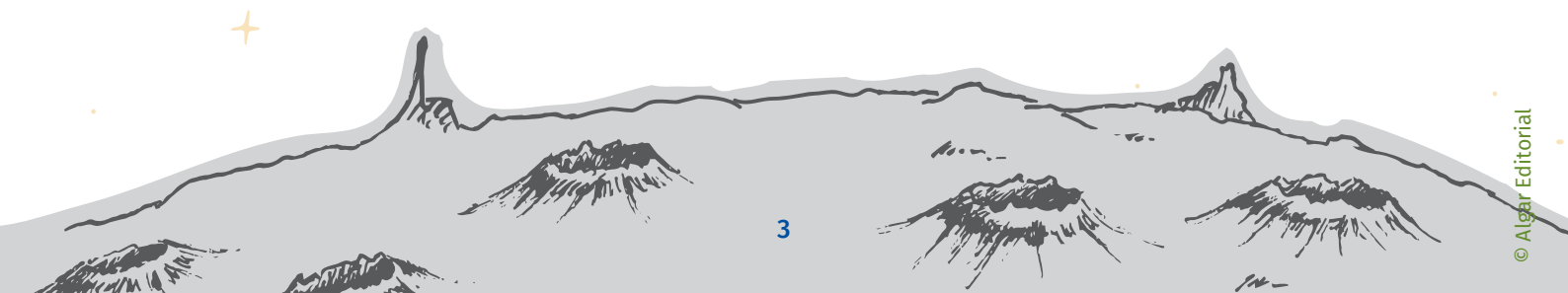
**10.** ¿Crees que Alice y sus amigos toman la decisión correcta al rebelarse? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

---

---

---

---



**11.** ¿Por qué crees que la autora ha escogido escribir la historia en primera persona? ¿Qué sensaciones te genera esta elección?

---

---

---

---

**12.** ¿Cómo reaccionarías si tuvieras que ir a la Luna y abandonar a tu familia para siempre?

---

---

**13.** ¿Qué te llevarías a la Luna si solo pudieras llevarte una mochila, como Alice?

---

---

**14.** ¿Muere alguno de los personajes? ¿Por qué motivo? Razona la respuesta.

---

---

---

---

---

---



# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta este fragmento.

Me levanto con el cuerpo dolorido. Me siento como si la lanzadera espacial me hubiera caído encima en un descuido y, después, se hubiera dedicado a rebotar alegremente sobre mis huesos. Los gemidos que resuenan por la habitación me indican que mis compañeras están tan destrozadas como yo. Esta mañana, Dana no asoma la cabeza para saludarme con una sonrisa. No ha bajado de la litera.

### 2. Vuelve a leer el fragmento de la actividad anterior, pero...

- Como si estuvieras muy triste.
- En voz bien alta y con mucha alegría.
- Como si estuvieras enfadado o enfadada.
- Como si estuvieras sorprendido o sorprendida.

### 3. Haced una adaptación teatral de la discusión entre los jóvenes que viajan en la nave espacial que aparece en el último capítulo. En grupos, repartíos los personajes y haced una lectura dramatizada.

### 4. Por grupos, uno de los miembros empezará a leer el fragmento siguiente hasta que llegue a un punto. Entonces, seguirá el siguiente hasta que llegue al próximo punto. Seguid el juego hasta que terminéis el texto.

En el dormitorio veo a Delia hecha un ovillo en su cama.

–¿Cómo te ha ido? –le pregunto en voz baja–. Te hemos echado de menos en la comida. Su única respuesta es un gemido lastimero, seguido de algunos sollozos. Me acerco a la litera y coloco una mano sobre su hombro. Nunca se me ha dado bien consolar.

–¿Estás bien? –es la única cosa que se me ocurre preguntarle.

–No te preocupes, se me pasará –contesta entre gemidos–. Solo tengo que procesarlo.

No creo que sea la persona más indicada para animarla, así que me aparto de ella y me dejo caer sobre el colchón. No me muevo hasta unas horas después, cuando Dana entra en la habitación, pálida y temblorosa.

–¿Todo bien? –inquirimos Delia y yo, al unísono.

Ella asiente y se instala en su litera, tapándose la cabeza con el edredón.

–No tengo hambre –comunica.

Ninguna de nosotras se levanta para ir a cenar. Nos quedamos en las literas y nos dormimos unas horas después. Los sollozos de Delia nos acompañan toda la noche.



## LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda del profesor o profesora, acordad una fecha para releer los aspectos del libro que os hayan resultado más interesantes. Tomad nota de los puntos del relato que destacaríais si tuvierais que escribir una reseña.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
  - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
  - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
  - Dad vuestra opinión sobre el libro, explicando qué rasgos os han gustado y cuáles cambiaríais.
  - Podéis establecer un diálogo para ver en qué puntos estáis de acuerdo.
2. Profundizando en la actividad anterior, podéis elaborar *booktubes*, es decir, reseñas en forma de vídeo, sobre la novela. En el canal de YouTube «Emociónate con la lectura» encontraréis tutoriales que os ayudarán a empezar con vuestros proyectos.
  3. Estableced un debate sobre la decisión de abandonar a Kelso en la colonia: ¿estáis a favor o en contra?
    - Podéis dividir la clase en dos grupos, en función de si estáis de acuerdo o no con la decisión de abandonarlo.
    - En clase o en casa, preparad argumentos a favor de vuestra postura.
    - Por turnos, podéis debatirlos en clase para intentar convencer a los compañeros y las compañeras de vuestra postura.
  4. Leed la cita de Ursula K. Le Guin al principio de la novela: «No puedes comprar la revolución. No puedes hacer la revolución. Solo puedes ser la revolución. Está en tu espíritu o no está en ningún sitio.»
    - ¿Por qué pensáis que la escogió la autora?
    - ¿Qué relación pensáis que tiene con la novela?
    - ¿Pensáis que la única opción de los protagonistas era encabezar una revolución?
    - Proponed opciones alternativas para solucionar sus problemas.
  5. Mirad el vídeo *Conquistar la Luna: cómo será la colonización del Satélite terrestre* en el canal de YouTube *Sputnik Mundo*.
    - ¿Encontráis diferencias entre lo que se plantea en el vídeo y lo que aparece en la novela?
    - ¿Pensáis que la colonización de *La primera oleada* está contada de manera realista?
    - Si tuvierais que trasladaros a la Luna, ¿cómo os gustaría que fuese vuestra colonia?

## CREACIÓN LITERARIA

1. La novela tiene un final deliberadamente abierto en el que algunos puntos de la trama quedan sin cerrar. Describe brevemente qué piensas que pasará cuando los jóvenes lleguen a la Tierra.



2. Alice echa de menos a su hermana, con quien tenía una relación muy cercana. Escribe una escena entre Alice y Melba, situada antes de que tuviera lugar la Gran Guerra.



3. ¿A qué simulación crees que te habría tocado enfrentarte si estuvieras en la colonia? Descríbela en tu cuaderno.

Cuaderno didáctico referido al libro

*La primera oleada*

(ISBN: 978-84-9142-460-4)

© Mariló Àlvarez

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

### La primera oleada

Después de la Gran Guerra, la Tierra ha quedado assolada casi por completo y la humanidad se ve abocada a poner en marcha un proyecto de evacuación del planeta. Los jóvenes escogidos se trasladarán a una colonia en la Luna, donde prepararán la llegada del resto de la población. Pero no todo es lo que parece...

Alice Dixie forma parte de esta primera oleada de jóvenes evacuados y, entre la nostalgia por el mundo que deja atrás y las emociones que le provoca su nueva residencia, empezará a hacerse preguntas: ¿Cuál es el verdadero objetivo de la colonia lunar? ¿Qué papel juegan realmente los jóvenes escogidos para participar en el Programa Éxodo? ¿Miente el gobierno?



### Mariló Àlvarez Sanchis

Es licenciada en Periodismo, además de una gran aficionada a la escritura y la ilustración. Dentro de la narrativa, ha conreado sobre todo la literatura juvenil, centrándose especialmente en las historias de ciencia ficción y terror.

