

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

Adiós noviembre

Beatriz Berrocal



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Adiós noviembre*, de Beatriz Berrocal. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Cristina es una adolescente que sufre la discriminación y la incomprensión por su transexualidad. Pon ejemplos del acoso, rechazo o marginación en cada uno de estos ámbitos.

Ámbito	Ejemplo
Familiar
Escolar
Legal
Sanitario
Policial

2. ¿Qué personas del entorno de Cristina la apoyan, la ayudan y le sirven de sustento emocional?

.....
.....
.....

3. Explica en el cuaderno y con tus palabras el significado de los siguientes términos. Después, compara tu definición con la de un compañero o compañera y complétala.

Intersexualidad	Disforia de género	Transexualidad	Enefobia
Transfobia Queer	Cisexual	Identidad sexual	

4. ¿Cuáles de estas características destacarías de la personalidad de Cristina? Rodéalas y comenta tu elección con un compañero o compañera.

INSEGURA VALIENTE RENCOROSA DESHONESTA
EQUILIBRADA MADURA VENGATIVA LOCUAZ

5. La abuela paterna de Cristina es el gran apoyo de la protagonista en su familia. Marca las acciones que lleva a cabo para ayudar a su nieta.

- Le firma el permiso familiar para la consulta médica.
- Se informa en su médico sobre los trámites que debe seguir su nieta para un tratamiento.
- La trata con normalidad y la anima a ser ella misma en la sociedad.
- Le compra los tratamientos en la farmacia.
- Le habla en femenino desde siempre.
- Convence a su madre Coral de sacar a Cristina de ese instituto.
- Le compra ropa femenina.

6. En la novela, los profesionales sanitarios adoptan dos posturas distintas respecto a la transexualidad. Describe cuáles son.

Postura 1

Postura 2

• ¿Cuáles crees que son los motivos de estas discrepancias?

.....

.....

.....

7. ¿Qué confesión hace Ybanka a Cristina y cómo se la toma la protagonista?

.....

.....

.....

8. Dos de los autores que se nombran al inicio de los capítulos sufrieron situaciones problemáticas en la sociedad de su tiempo debido a su orientación sexual. Completa esta información sobre ellos.

• Fue asesinado: Problemas a los que se enfrentó:

.....

• Fue juzgado y encarcelado: Problemas a los que se enfrentó:

.....

9. ¿Cómo es la relación de Coral y Miguel con la abuela paterna de Cristina?

.....

.....

10. ¿Qué sucesos influyen en el pensamiento de Coral para cambiar la actitud respecto a su hija?

.....

.....

11. Ordena cronológicamente las decisiones que toma Cristina para conseguir su libertad.

Compra el tratamiento sin el permiso familiar pero la engañan y la estafan.

Pide cita para el especialista porque necesita un diagnóstico para recibir el tratamiento.

Intenta cambiar su nombre de manera legal.

Después del escándalo político de su padre y la operación de su madre decide vestirse de mujer y ser ella misma sin tapujos.

Se informa por internet de tratamientos alternativos.

12. ¿Cómo es la sociedad que sale retratada en la novela? Rodea las cuatro características que consideres más adecuadas para describirla y después justifica tu elección.

Intolerante *Avanzada* **Anticuada** **Puritana** **Estereotipada**

Diversa **Abierta** **Supersticiosa** **Libre** *Democrática*

.....

.....

13. ¿En qué consiste la ciberestafa que sufre Cristina y la humillación que recibe? ¿Cuál es el principal objetivo de los estafadores?

.....

.....

.....

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Leed en voz alta y en grupo el primer capítulo, que se inicia con una reflexión del escritor Kerouac y es el que plantea el problema que se va a desarrollar a lo largo de toda la novela. Seguid estas instrucciones:

- Un miembro del grupo se encargará de dar el paso de lectura al compañero o la compañera de la derecha del que esté leyendo en ese momento.
- Todo el grupo deberá estar atento, no perderse y leer con la entonación adecuada los párrafos que le toquen.
- Cuando acabéis, evaluad la lectura de todos los miembros del grupo.

2. En el segundo capítulo hay una carta que la Cristina adolescente le escribe a la Cristina adulta expresándole sus incertidumbres y contándole sus problemas. El último capítulo acaba con una carta en la que la Cristina adulta le contesta.

- Por parejas, repartid una carta a cada uno y leedlas en voz alta, primero la carta de la adolescente y después la de la adulta.
- La forma de leer una y otra deberán ser muy diferentes. En la primera se reflejan las inseguridades y los problemas de esa etapa adolescente mientras que la segunda carta la redacta una persona madura, segura de sí misma, que ha salido adelante a pesar de las dificultades.

3. El capítulo «Mark Twain» es decisivo para el desenlace y a la vez complejo en su estructura. Leedlo en voz alta toda la clase. Tened en cuenta las siguientes consideraciones:

- Cada párrafo lo debe leer una persona distinta. El orden de lectura puede seguir el orden de la lista de clase.
- Es un capítulo con un doble narrador: la primera parte del capítulo está narrada en primera persona por Cristina; la segunda parte está contada por un narrador omnisciente en tercera persona, centrándose en los pensamientos y en el punto de vista de Coral.
- El estado de ánimo de las protagonistas debe verse reflejado en el tono de la lectura.
- Una vez terminada la lectura del capítulo se puede debatir sobre cuál ha sido el tono más apropiado y acertado, según las circunstancias.

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
 - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
 - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
 - Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.
2. El artículo 14 de la Constitución Española dice: «Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social». En el resto de artículos del Título I sobre los derechos y deberes se profundiza en la explicación de los derechos en temas de religión, ideología, lugar de nacimiento, etc. Sin embargo, no se hacen alusiones ni aclaraciones respecto a la identidad sexual en toda la Carta Magna.
 - ¿Es suficiente con este artículo para garantizar los derechos, las libertades y la igualdad de las personas trans? ¿Qué cambiaríais o qué añadiríais a la Constitución?
 - ¿En nuestro país se respetan a nivel legal los derechos de las personas del colectivo LGTBIQ? ¿Y a nivel social?
 3. En el año 2018 la oms quitó de su lista de enfermedades mentales la transexualidad. Hasta ese momento estaba en el capítulo dedicado a los trastornos de la personalidad y del comportamiento. Esta organización pasó a denominar como «incongruencia de género» a la transexualidad. El colectivo de personas trans insisten en que no es una incongruencia, sino una expresión de la diversidad humana.
 - Buscad el significado del término «incongruencia». ¿Estáis de acuerdo con la oms? ¿Por qué?
 - Analizad la frase «expresión de la diversidad humana». ¿Qué significa?
 4. El Ministerio de Igualdad está preparando la conocida como «Ley trans» que permitirá la autodeterminación de género sin informe médico a partir de los 16 años, hecho al que se oponen muchos colectivos feministas. Leed las opiniones enfrentadas sobre esta ley de Ángeles Álvarez, activista feminista, y Marina Sáenz, activista LGTBI en la noticia «La “ley trans” desde ángulos opuestos» publicada en *El País* y argumentad quién creéis que tiene razón.

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. Vuelve a leer las citas que dan inicio a algunos capítulos de la novela y redacta un relato breve en primera persona utilizando las ideas de estas oraciones. Puedes construir un relato autobiográfico contando tu experiencia o bien inventarlo.

«No serás nada en este mundo a menos que hagas lo que quieras. No planees nada, simplemente ve y hazlo.» KEROUAC.	«Es mejor equivocarse siguiendo tu propio camino que tener razón siguiendo el camino de otro.» DOSTOIEVSKI.	
«No se te ocurra construir tu vida sobre la mentira y el silencio. Es lo peor, te lo aseguro.» ARAMBURU.	«En mi vida he pasado por cosas terribles, algunas de las cuales sí sucedieron.» MARK TWAIN.	«El más terrible de los sentimientos es el de tener la esperanza muerta.» LORCA.

2. El padre de Cristina, el eurodiputado Miguel Martín, es detenido al final de la novela acusado de un delito de corrupción. Con la información que has ido descubriendo sobre su implicación en el caso elabora una noticia en la que informes de los motivos y de las circunstancias de esa detención. Debes tener en cuenta la estructura de un artículo periodístico:

- El titular. Debe resumir brevemente la noticia.
- El subtítulo. Puede contener todo aquello que es relevante que no ha podido ser introducido en el titular.
- Entrada o primer párrafo. En esta parte se explica la noticia a modo de introducción.
- Cuerpo de la noticia. Se detalla la información de manera más profunda. El texto debe contener las respuestas a las clásicas preguntas del qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

3. La novela termina con una carta que la Cristina adulta dirige a la Cristina adolescente. En este escrito descubrimos cómo es su vida después del encarcelamiento de su padre y de la enfermedad de su madre. Inventa otro futuro para Cristina y redacta una carta alternativa.

.....

.....

.....

.....

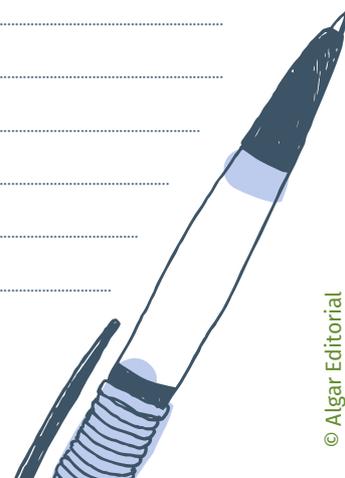
.....

.....

.....

.....

.....



Cuaderno didáctico referido al libro

Adiós, noviembre

(ISBN: 978-84-9142-461-1)

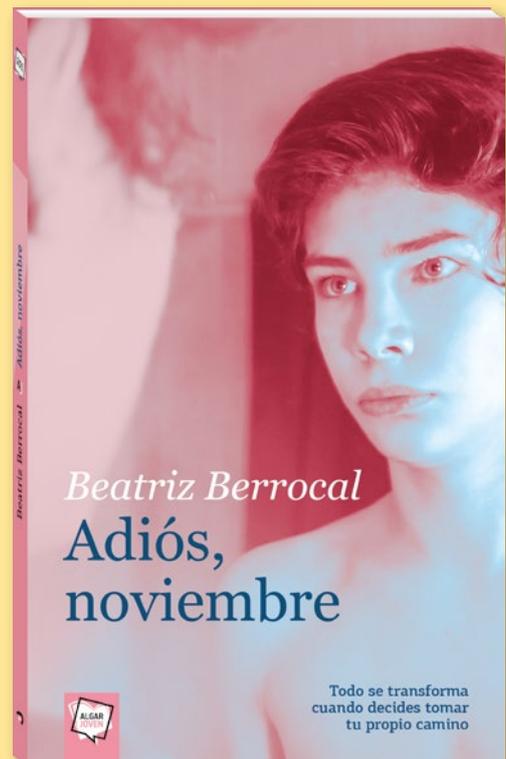
© Kiko Martín Alcaide

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

Adiós, noviembre

Cristina se mira al espejo y se ve a ella misma. Sin embargo, sus padres (jueza ella, eurodiputado él) insisten en llamarle Cristian, negando su identidad dentro y fuera de la familia. En el colegio, en la clase de 4º de la ESO, Cristina también sufre los insultos y la falta de comprensión. Pero todo empezará a cambiar -como tantas cosas- gracias a la fuerza del amor, aunque sea un amor imposible. Ante la dificultad, Cristina decidirá tomar las riendas de su vida y, por el camino, transformará la vida de las personas que la rodean.



Beatriz Berrocal

Es enfermera de profesión y escritora por vocación. Su obra, centrada en relatos y novelas para adultos, ha sido galardonada con varios premios, aunque reconoce que se siente muy cómoda escribiendo para el público infantil y juvenil.

