

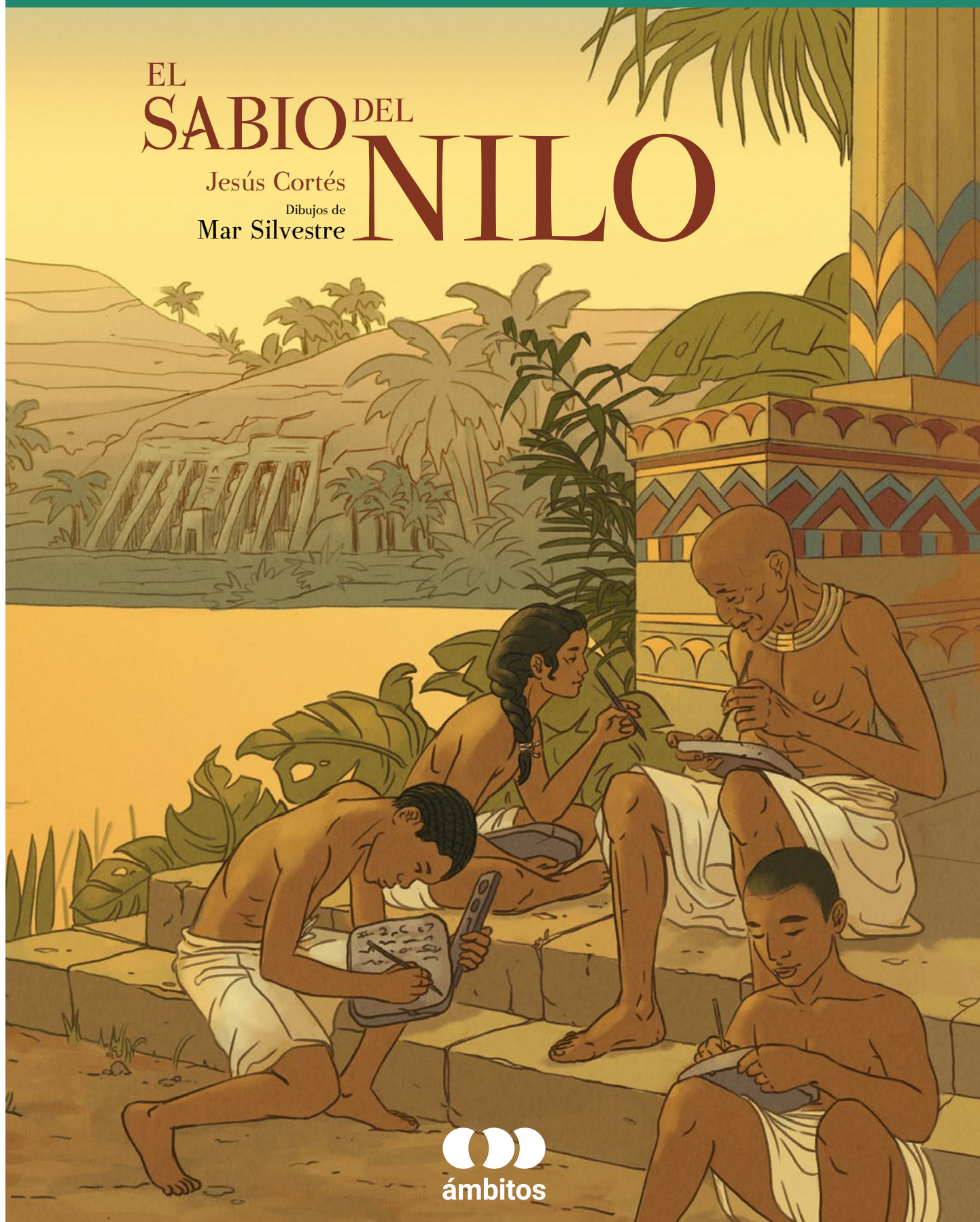
LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

EL SABIO DEL NILO

Jesús Cortés

Dibujos de
Mar Silvestre



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

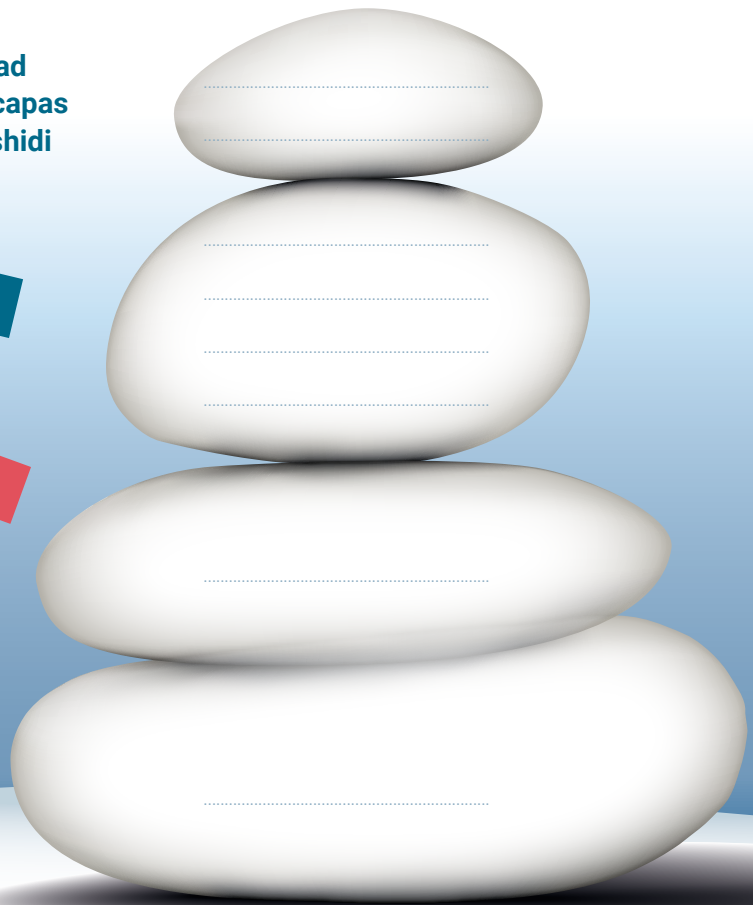
Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El sabio del Nilo*, de Jesús Cortés. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo se estructuraba la sociedad egipcia? Clasifica las diferentes capas sociales en función de lo que Rashidi explica a sus alumnos.



2. ¿En qué se basaba la economía egipcia?

- ☐ En el dinero.
- ☐ En el canje, es decir, el intercambio de mercancías.
- ☐ En ayudar al resto para que después te ayuden a ti.

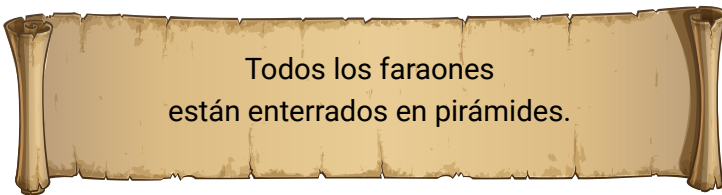
3. Escribe si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

En Egipto hace calor durante el día, pero las noches pueden ser frías.	
El faraón no se rapaba la cabeza, es que era calvo.	
Abasi y Khalid eran esclavos de Rashidi.	
La civilización egipcia utilizaba el papiro para escribir, pero también lo usaban para muchas más cosas.	

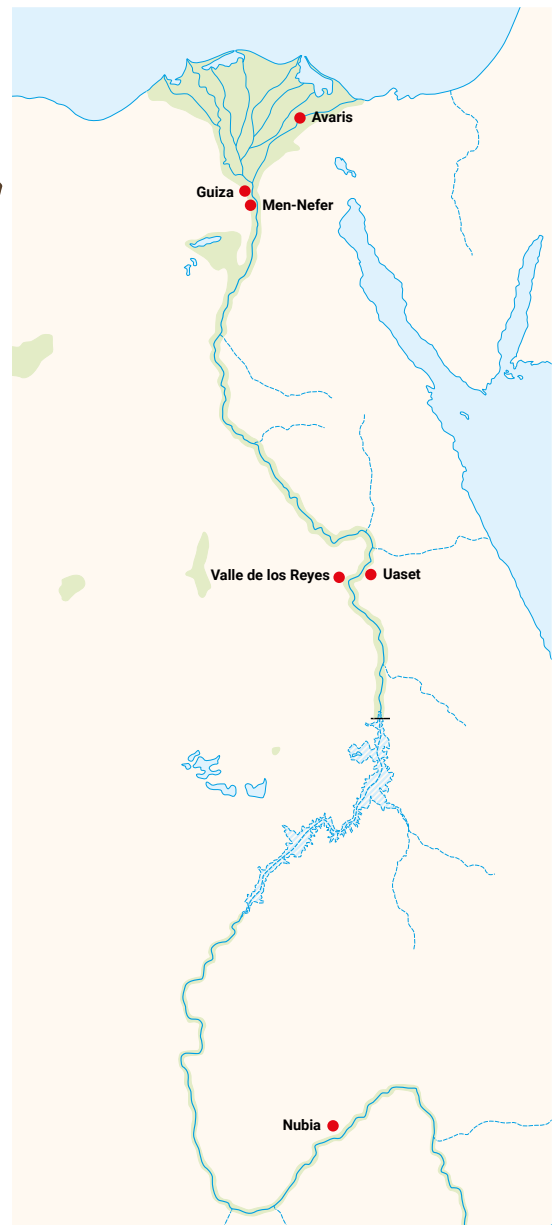
4. ¿Qué importancia tenía el Nilo para la sociedad egipcia? ¿Afectaba directamente a su desarrollo?

5. Une los puntos por donde pasan Helina, su padre y Rashidi mientras persiguen el barco del faraón.

6. Lee esta afirmación y di por qué es mentira.



7. ¿Cómo surgieron las dinastías?



8. Vuelve a leer el fragmento siguiente y responde a las preguntas.

–Imaginad a un forastero que llega a nuestras tierras y se encuentra con estos templos –les animó a pensar Rashidi.
 –¡Se quedaría más que con la boca abierta! –exclamó Kafele.
 –Con la boca abierta por respeto, o por temor, o por admiración –añadió Rashidi–. Eso es lo que se pretende con estas construcciones, mostrar la magnificencia de nuestro imperio.

- ¿De quién habla Rashidi?

- ¿Qué relación debe haber entre el tamaño de una construcción y el poder de un faraón?

- Si fueras faraón o faraona, ¿qué cosas cambiarías de la sociedad egipcia? ¿Cómo tratarías de crear admiración hacia tu figura?

9. Escribe los nombres apropiados teniendo en cuenta las descripciones de los dioses que has leído durante el relato.



En la ficha de este libro de la web www.algareditorial.com encontrarás recursos digitales sobre la obra que acabas de leer.



LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee el siguiente fragmento prestando atención al mensaje que quieres transmitir.

—Nosotros nunca llevaremos coronas ni cetros ni barbas postizas para parecernos al antiguo rey Osiris. Moriremos como seres mortales que somos, pero nuestros restos no recibirán los privilegios que reciben los faraones en su viaje hacia el más allá, ni tampoco nuestros cuerpos acabarán protegidos frente a los males terrenales sepultados bajo las grandes construcciones que hacen de tumbas de nuestros faraones.



2. Vuelve a leer el fragmento anterior como si...

- Estuvieras profundamente enfadado o enfadada.
- Sintieras mucha tristeza.
- Te diera mucha risa.

3. Por parejas, representad el siguiente diálogo entre Tarik y el faraón. Primero, uno será el faraón y, después, lo será el otro. ¿Qué cambios habéis tenido que tener en cuenta?

—¡Un pato! ¡En plena batalla! ¡Qué insolencia!
Tarik temblaba.
—Yo... yo...
—Tú... tú... ¿qué?
—Yo... yo es que quiero ser faraón —dijo Tarik.
El faraón estalló en una risotada.
—¿Faraón?
—Como Su Majestad —confesó Tarik.
—¿Y tú sabes que los faraones tienen esclavos? —le preguntó Ramsés.
—Sí, Majestad —contestó Tarik.
—Pues tú no serás faraón, pero te has ganado el privilegio de servirme. ¡Llévao!

4. Elegid diferentes personajes y representad algún momento del relato que os haya parecido interesante. Después, haced un cásting al mejor actor o a la mejor actriz revelación. ¡Mucha suerte!

LECTURA DIALOGADA



1. Con la ayuda del profesor o profesora, acordad una fecha para releer los aspectos del libro que os hayan resultado más interesantes. Tomad nota de los puntos del relato que destacaríais si tuvierais que escribir una reseña.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
 - Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
 - Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
 - Dad vuestra opinión sobre el libro, explicando qué rasgos os han gustado y cuáles cambiaríais.
 - Podéis establecer un diálogo para ver en qué puntos estáis de acuerdo.
2. Rashidi deja el cargo de consejero y escribe real y aún tiene que buscar la manera de ganarse la vida a pesar de ser una persona mayor y de haber trabajado toda la vida. En cambio, al llegar a Nubia, los vecinos con los que convivirá a partir de ese momento se muestran amables y le regalan una casa deshabitada.
 - Las personas tenemos oportunidades diferentes según la sociedad en la que vivimos. ¿Qué diferencias hay en el mundo en la actualidad? ¿Creéis que los derechos tendrían que ser comunes en todos los países del mundo?
 - ¿Qué derechos consideraríais fundamentales y cuáles no? ¿Por qué?

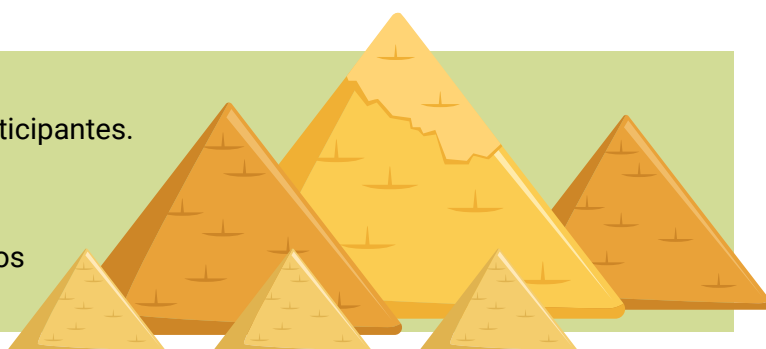
3. Leed el siguiente fragmento y reflexionad.

No pertenecían a la clase alta, y sus hijos e hijas nunca tendrían la posibilidad de acudir a la escuela, como ocurría en las familias de los funcionarios reales. No obstante, Rashidi siempre había pensado que el aprendizaje debería ser igual para todos.

- ¿Cómo os sentiríais si fuerais Tarik y alguien os explicara que no podréis cumplir nunca vuestro sueño por haber nacido en una clase social baja?
 - ¿Creéis que es justo que se obligue a los niños y a las niñas a trabajar? ¿Cómo puede afectar a su desarrollo? Hablad del trabajo infantil en la actualidad.
4. Rashidi enseña a los niños y las niñas de Nubia a escribir usando símbolos. ¿Por qué pensáis que fue importante el desarrollo de la escritura?

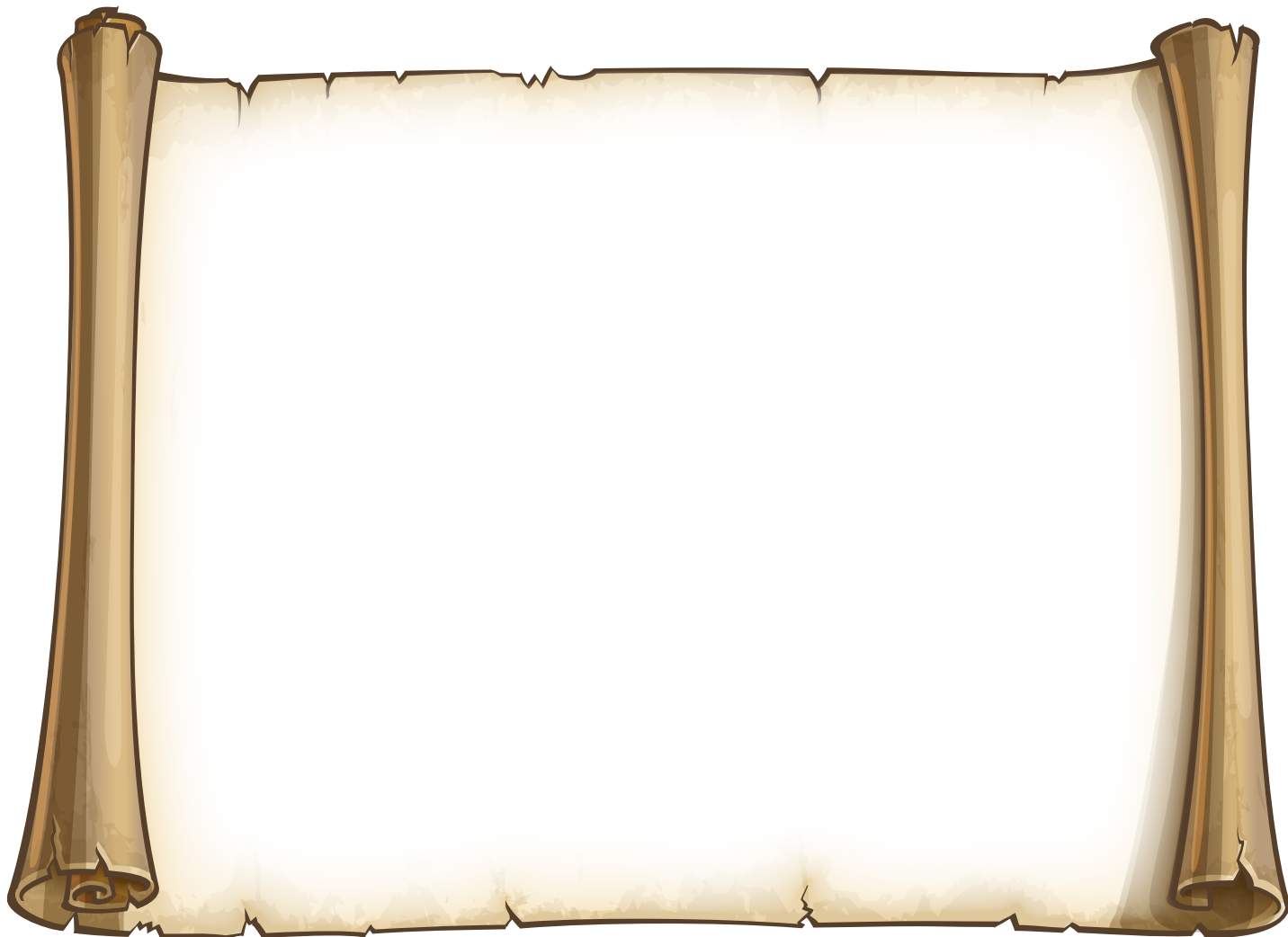
Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.



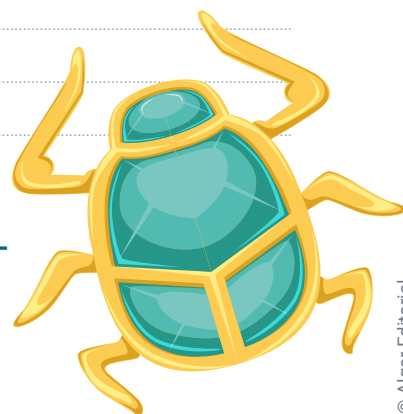
CREACIÓN LITERARIA

1. Rashidi enseña a escribir con símbolos. Ahora es vuestro turno. Inventad un método de escritura y escribid un mensaje que os gustaría que se leyera en el futuro.



2. Imagina que eres faraón o faraona y quieres construir un templo. Haz una descripción detallada y nombra las características de los templos del Antiguo Egipto.

3. Rashidi engaña al faraón para que libere a Tarik, pero puede que el niño lo hubiera convencido si le hubiera contado la verdad de los hechos. Escribe una carta al faraón como si fueras Tarik para convencerlo de que te libere y hacerle comprender la realidad.



Cuaderno didáctico referido al libro

El sabio del Nilo

(ISBN: 978-84-9142-469-7)

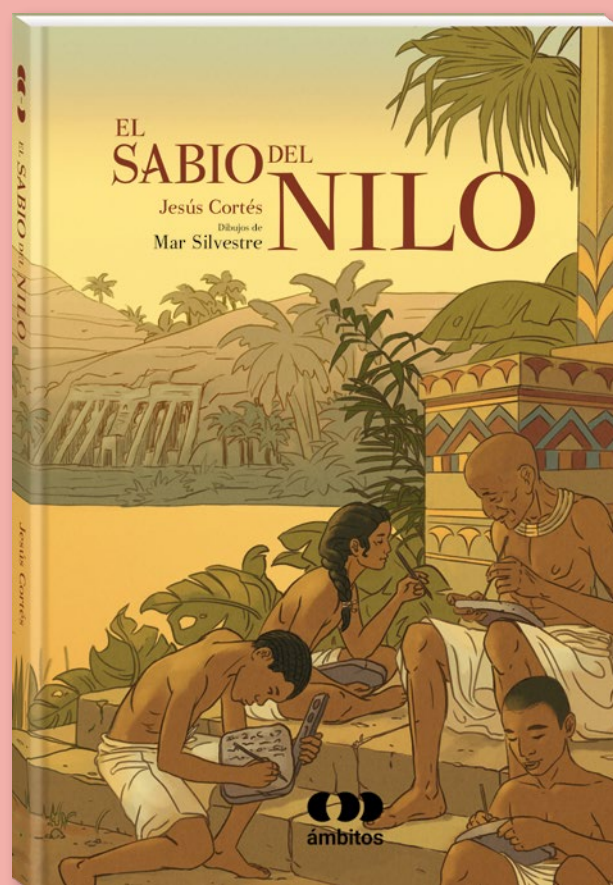
© Raquel Sanchis Garrigues

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

El sabio del Nilo

Rashidi, el sabio escriba del faraón Ramsés II, se retira a orillas del Nilo para disfrutar de la jubilación. Pero un hecho inesperado lo obligará a retornar al palacio para liberar de la esclavitud al joven Tarik, alumno suyo, e intentar deshacer una confusión trágica que hace tambalear los cimientos de la política de la época y pone en peligro sus propias vidas.



Jesús Cortés

Ha escrito, sobre todo, literatura infantil y juvenil, y ha adaptado clásicos de la literatura universal que acercan el público más joven a obras como *Oliver Twist* o *La Odisea*.



Mar Silvestre

Ha ilustrado cuentos, portadas de discos, novelas y libros de lectura. También tiene experiencia en el mundo del cómic como dibujante y colorista y en el ámbito de la animación, donde está especializada en preproducción.

