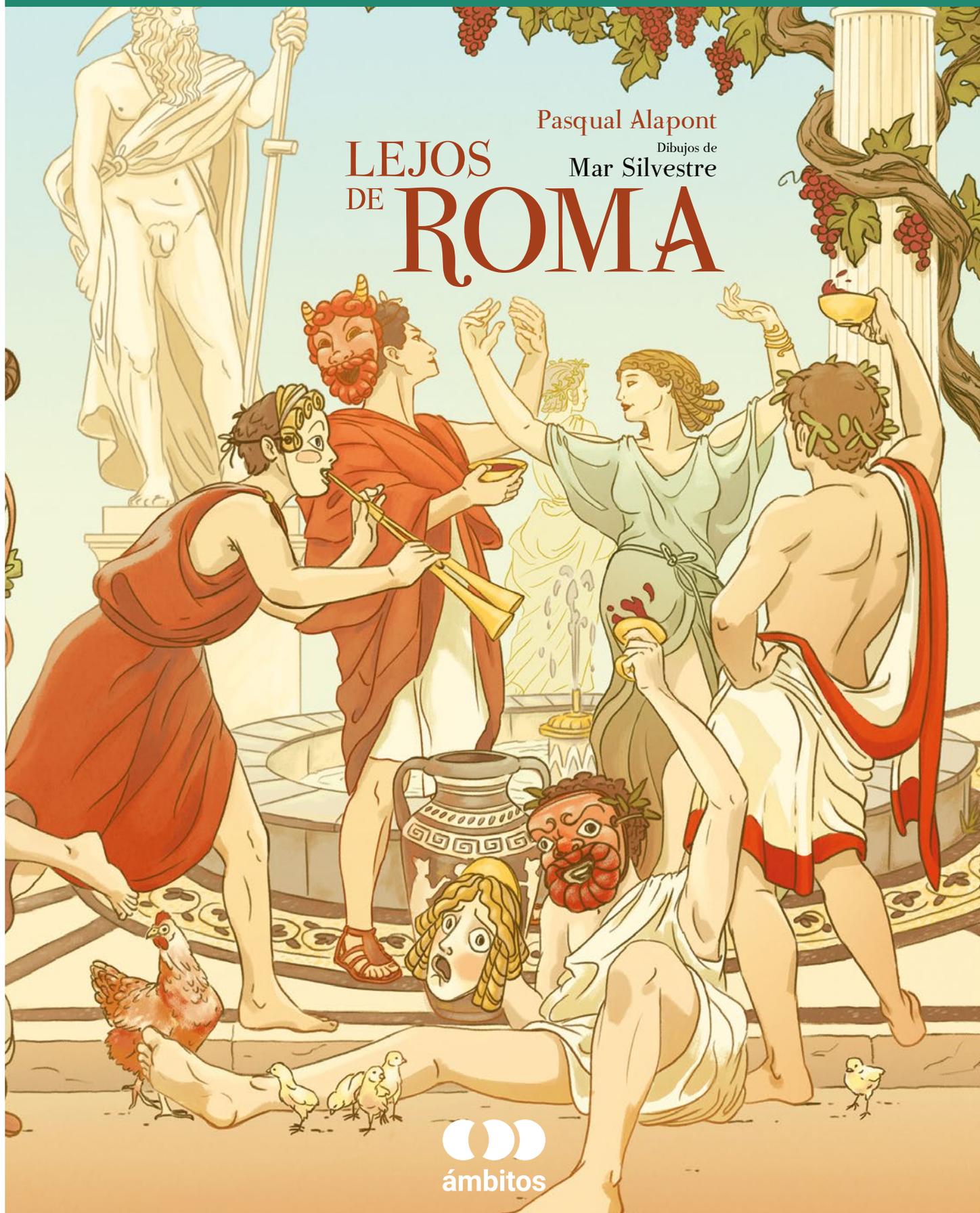


LECTURA  
**activa**

Cuaderno  
para el alumnado

Pasqual Alapont  
Dibujos de  
Mar Silvestre

# LEJOS DE ROMA



  
ámbitos

## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Lejos de Roma*, de Pasqual Alapont. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el tema principal del libro? Marca la respuesta correcta.

- La explicación de la construcción del teatro romano de Sagunto.
- La historia de una compañía de teatro en la época romana.
- La historia de un joven que quiere conseguir la libertad.

2. ¿Por qué crees que el libro se titula *Lejos de Roma*?

.....

.....

3. Localiza en la siguiente sopa cinco adjetivos que definan el carácter de Vitalis.

G	T	L	L	U	P	A	T	M
R	E	B	E	L	D	E	P	B
C	A	V	W	A	E	H	E	J
J	E	T	N	E	I	L	A	V
O	T	R	S	R	A	C	M	T
G	D	Q	A	V	V	U	V	L
R	B	A	K	T	I	Z	I	U
D	T	I	S	R	J	P	Y	N
A	S	N	V	O	U	O	S	M
H	B	Y	R	A	Q	X	S	B
I	M	P	U	L	S	I	V	O

4. Clasifica estos personajes en planos (no cambian a lo largo de la historia) y redondos (su carácter o pensamiento cambia durante el libro).

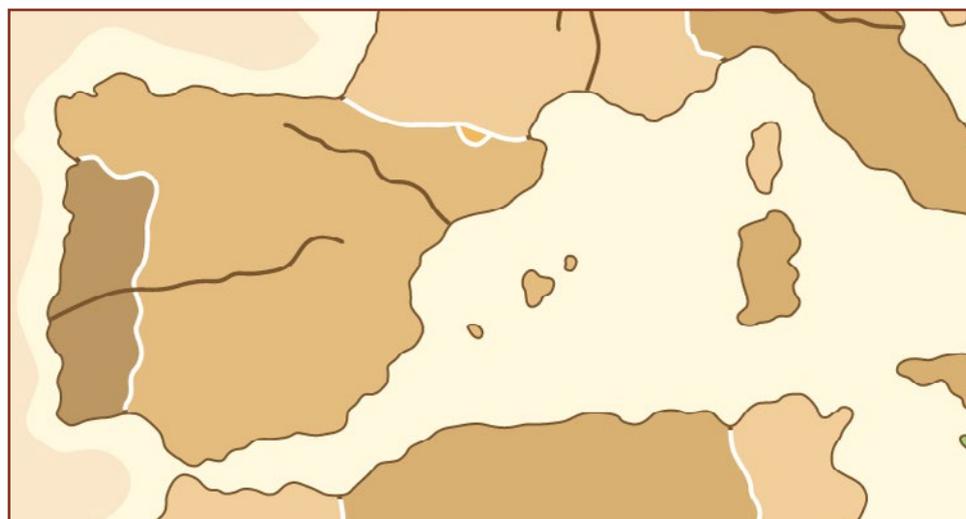


Personajes planos	Personajes redondos
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5. Según lo que se cuenta en el libro y dónde se sitúa la historia, ¿en qué momento de la civilización se localiza la acción?

.....

6. En el libro aparecen nombres de ciudades tal y como se llamaban en la época romana. Busca el equivalente de los topónimos en la actualidad y localízalos en el mapa.



7. Durante la lectura se habla mucho de las condiciones de vida de los esclavos. Escribe las características más relevantes de la situación de este grupo social.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Si antes de la construcción del teatro ya se llevaban a cabo representaciones en plazas y calles, ¿por qué es importante la inauguración del teatro romano?

---

---

9. Explica cómo era la forma de vida de una compañía teatral. ¿Cómo se veía socialmente este trabajo?

---

---

---

10. ¿Qué obra de teatro representa la compañía? Escribe un resumen del argumento.

---

---

---

11. ¿Qué ocurre durante la cena en casa de Lucio Baebio Caulis que pone en alerta a Vitalis respecto a Hortensio?

---

---

---

12. Las fiestas saturnales eran muy importantes en aquella época y, mientras duraban, se permitían ciertas licencias desde el punto de vista social. Copia un fragmento en el que aparezcan como mínimo un par.

---

---

---

13. ¿Cómo se siente Vitalis en el capítulo «El último ensayo» al hablar del ambiente de los actores de la compañía teatral? ¿Por qué?

---

---

---

14. Explica qué suceso hace que Vitalis acabe actuando en la obra de teatro.

---

---

---

En la ficha de este libro de la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) encontrarás recursos digitales sobre la obra que acabas de leer.



## LECTURA EN VOZ ALTA

### Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta.

Por fin llegaron al almacén. Hacía frío y se sentaron todos alrededor de una hoguera. Mientras comían los platos que habían preparado los esclavos de Lucio, empezaron a contar historias de su vida; unos y otros explicaban anécdotas que habían compartido de todas las ciudades donde habían actuado, pero sobre todo hablaban de Roma, el centro del mundo, la ciudad que albergaba a un millón de habitantes. Solo Horacio, Hortensio y el llamado Antonio eran ciudadanos romanos; los otros siete componentes de la compañía, tres mujeres y cuatro hombres más, eran esclavos venidos de todas partes. Cada uno tenía un relato diferente, pero explicaban la misma historia de desarraigo, de cómo al principio les había costado adaptarse a la nueva vida.

Roma era un imperio que se alimentaba de almas de todas partes.

### 2. En grupos de cuatro, repartíos los personajes que nombra el texto anterior e inventad una historia para ellos. Después, realizad una lectura en voz alta de vuestros relatos.

### 3. Rodea los signos de puntuación de diversos colores. Después, en grupos de tres, repartíos los papeles del narrador, de Vitalis y de Hortensio y llevad a cabo la lectura dramatizada.

–Conserva esta emoción, Vitalis. Los hombres nos escondemos siempre detrás de una máscara, pero el miedo que sientes ahora es real. –De pronto, aflojó la presión sobre su cuello y lanzó una carcajada. Al mismo tiempo, cortó un pedazo de salazón de bacalao que colgaba de un cordel y se lo llevó a la boca–. Un actor te puede hacer sentir cualquier cosa; por eso actuamos, para hacer reír o llorar, para sacar el espíritu que todos llevamos dentro.

Y, de repente, se subió a la mesa y se puso a tartamudear:

–Ci, ci, ci..., ciuda, ciuda, ciuda... –Hizo una mueca, como si el esfuerzo de hablar lo irritase–, ciudadanos de Ro, Ro, Ro... de Roooma. Voy a, voy a ti, ti, ti, tirar, tirarme un edicto.

Entonces Hortensio soltó un eructo y el escaso público rompió a reír. Después, el actor saludó, se sentó en la mesa y se sirvió otro vaso de vino. Vitalis había reconocido en la imitación las maneras del emperador Claudio, cuya tartamudez conocía todo el mundo. Miró de reojo a la gente que había en la taberna. Una denuncia por burlarse del emperador les podía costar la muerte, pero estaban todos tan bebidos que dudaba que al día siguiente se acordasen de nada. Se dirigió a Hortensio, admirado de su arte.

–¿Cómo puedes hacer eso? –preguntó entusiasmado–. ¿Cómo puedes transformarte así?

### 4. ¿Queréis sentir esa emoción de la que habla el texto anterior? Escoged frases del libro al azar y pronunciadlas con diferentes intenciones y tonalidades: alegría, tristeza, miedo...

## LECTURA DIALOGADA

1. **Con la ayuda del profesor o profesora, acordad una fecha para releer un capítulo concreto del libro. Cada uno, de forma individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

Proponed otro capítulo para leer y comentar siguiendo el mismo proceso descrito arriba.

2. **A los siete esclavos que forman parte de la compañía teatral, a pesar de proceder de distintos lugares, les une un sentimiento de desarraigo.**

- ¿Por qué creéis que se sienten así?
- ¿En qué situaciones la gente deja su país para irse a otro y con qué intención lo hace?
- ¿Habéis pasado por una situación similar? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Cómo podéis ayudar para hacer sentir a alguien más integrado?

3. **Volved a leer este fragmento del libro y hablad sobre las condiciones de vida de los actores y las actrices.**

Al atardecer, volvieron al almacén que tenía que albergarlos. Unos esclavos de la casa de Lucio se habían encargado de preparar la cena en el horno que utilizaban para cocer los útiles de cerámica. No había camas para tumbarse y toda la compañía se instaló sobre cuatro tablones alrededor de un fuego de leña. Cuando la fatiga les fue venciendo, se acomodaron en los jergones, unos por parejas y otros solos.

- ¿En qué condiciones se alojaban los actores y las actrices? ¿Qué información os proporciona el texto sobre su estatus social?
- ¿Qué problemas de salud se podían derivar de estas condiciones de vida?

4. **Vitalis muestra un evidente inconformismo con la situación que le ha tocado vivir: ha nacido esclavo y su futuro ya está marcado. A pesar de ello, se muestra fiel tanto a Demetrio como a su amo.**

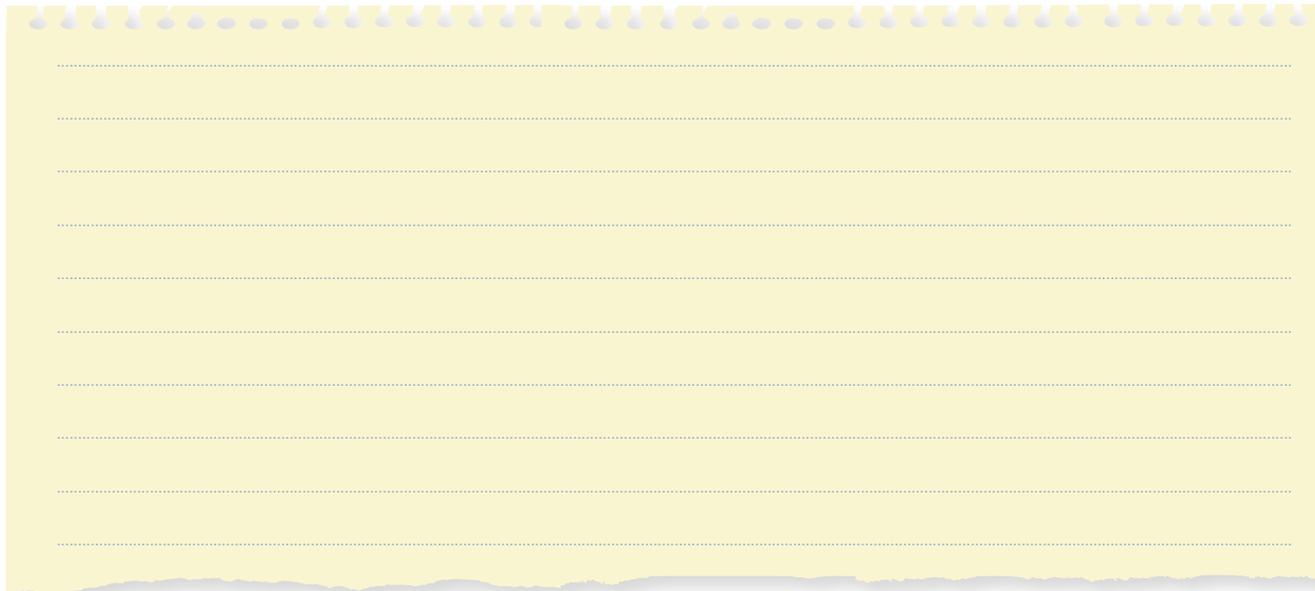
- ¿Qué opináis de este comportamiento? ¿Creéis que le proporciona beneficios?
- ¿Pensáis que en la actualidad el futuro de las personas también está marcado por la procedencia o por la familia en la que nacen?
- ¿Pueden los estudios y la formación ayudar a cambiar la situación social?

### Recuerda que...

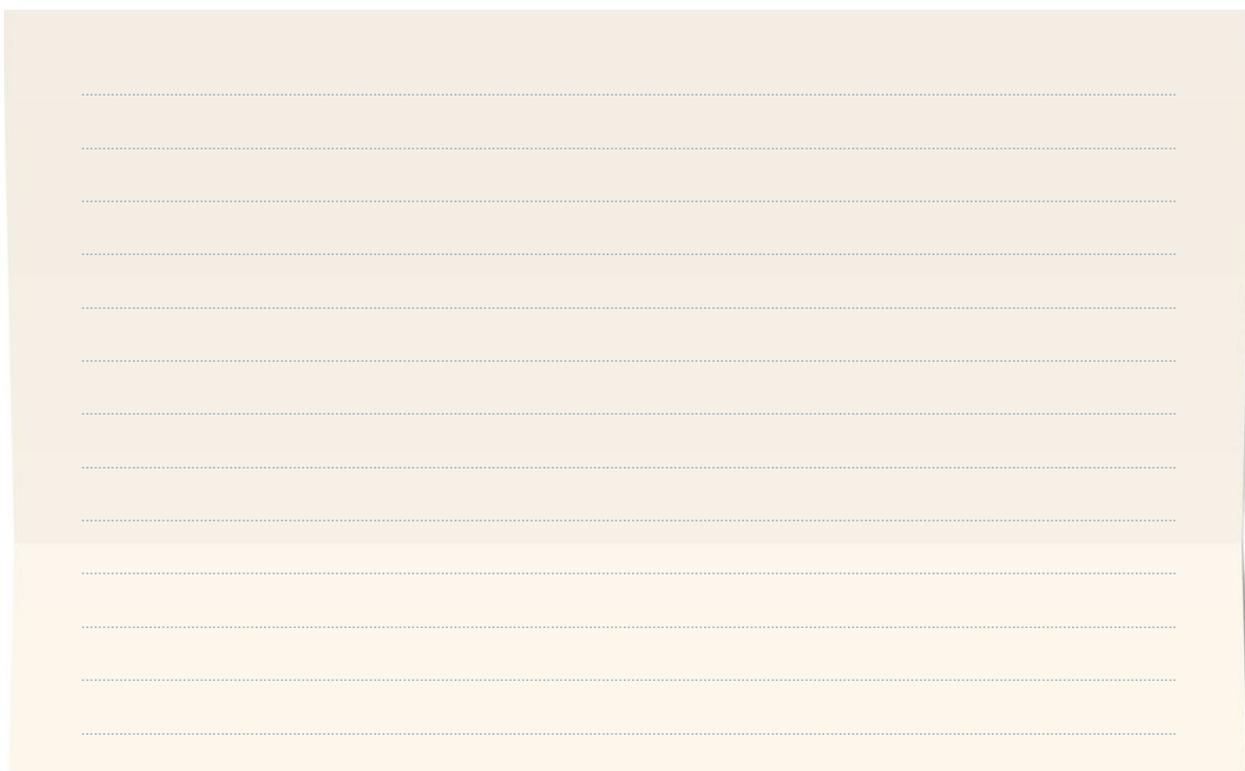
- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

## CREACIÓN LITERARIA

1. Al principio del libro, Marcelo lleva a Vitalis a una taberna, donde habla de la posibilidad de casarse con Silvia, la tabernera. Describe cómo serían las condiciones de vida de la pareja (dónde vivirían, de qué trabajarían y cómo sería su día a día) según lo que has leído en la novela.



2. En el libro se hace referencia, en diversas ocasiones, a la carta que Vitalis escribe para despedirse de Demetrio, pero el contenido de esta no aparece en el libro. Imagina qué diría esa carta y escríbela.



3. Inventa, en un folio aparte, una escena con diálogos que podría formar parte de la obra de teatro *Anfitrión*, de Plauto.

Cuaderno didáctico referido al libro

*Lejos de Roma*

(ISBN: 978-84-9142-477-2)

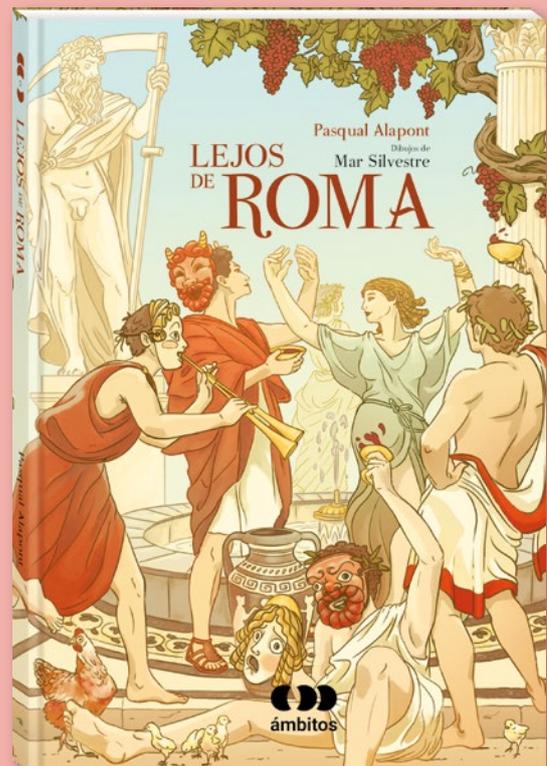
© Lola Moreno

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

### Lejos de Roma

Durante el mandato del emperador Claudio, la ciudad de Saguntum inaugura su portentoso teatro. Para su estreno, durante las fiestas saturnales, se contrata a una compañía de... ¡la misma capital del Imperio! Vitalis, un esclavo de la familia de Lucio Baebio Caulis, se ocupará de los preparativos, pero una conspiración se pone en marcha y amenaza con teñir de sangre la celebración.



### Pasqual Alapont

Ha desarrollado su trabajo a caballo entre la literatura y el teatro, donde ha ejercido de editor, traductor, guionista y dramaturgo. Es especialmente reconocido por sus obras infantiles y juveniles –auténticos éxitos de ventas, tales como *El infierno de Marta* (Premi Protagonista Jove), traducido al euskera, al castellano, al gallego, al portugués y al esloveno.



### Mar Silvestre

Ha ilustrado cuentos, portadas de discos, novelas y libros de lectura. También tiene experiencia en el mundo del cómic como dibujante y colorista, y en el ámbito de la animación, donde está especializada en preproducción.

