

LECTURA
activa

Cuaderno
para el alumnado

Cuentos de Andersen

Hans Christian Andersen / Adaptación de J. Franco

Dibujos de V. Gubianas



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Cuentos de Andersen*, de Hans Christian Andersen. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Haz memoria y, con la ayuda de tu habilidad para hacer puzles, averigua y escribe los títulos de los cuentos que componen el libro que acabas de leer.

La El y traje plomo guisante feo

de emperador del princesa

El soldadito nuevo patito el ruiseñor El

.....

.....

.....

.....

2. ¿En qué lugar se sitúa cada cuento? Relaciona.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| <i>El soldadito de plomo</i> • | • En una gran ciudad |
| <i>La princesa y el guisante</i> • | • En un país remoto |
| <i>El patito feo</i> • | • En China |
| <i>El traje nuevo del emperador</i> • | • En una casa |
| <i>El ruiseñor</i> • | • En una granja |

3. Los personajes de los *Cuentos de Andersen* no tienen nombres. ¿Cómo hubieras llamado tú a los más importantes?

Personaje	Nombre
Princesa	
Emperador 1	
Soldadito de plomo	
Bailarina	
Emperador 2	
Ruiseñor	
Patito	

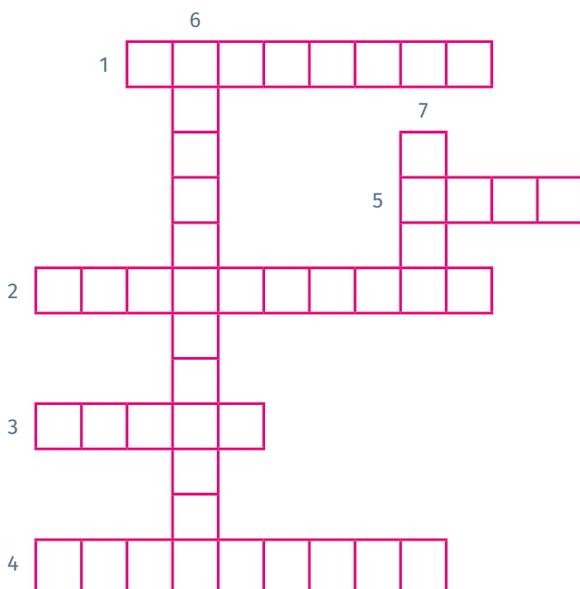
4. Ordena con 1, 2, 3 y 4 las frases siguientes, según el orden en el que suceden los hechos en *El vestido nuevo del emperador*.

- El emperador decide continuar en la procesión hasta el final para no mostrar públicamente su equivocación.
- El ministro más antiguo y honesto visita a los tejedores, pero no ve ninguna tela.
- Llegan dos falsos tejedores a la ciudad y dicen que fabrican telas maravillosas para coser un traje al emperador.
- Todos los miembros del séquito imperial aconsejan al emperador que estrene aquel traje maravilloso en la gran procesión.

5. ¿Con qué adjetivos calificarías la personalidad del emperador? Rodéalos.



6. Resuelve este crucigrama con palabras que aparecen en el cuento del soldadito.



1. Arma blanca ajustada al cañón del arma de fuego que llevaban los soldados.
2. Pieza redonda y brillante que adorna la falda de la bailarina.
3. Otro nombre del arma que llevaban los soldados.
4. Libretita que sirve para que nos dejen cruzar fronteras.
5. Tipo de tabaco que va en una caja.
6. Agujero de desagüe por el que cabe un barco de papel.
7. Gigante mucoso del bosque que amenaza al soldadito.

7. Explica qué le pasa al soldadito de plomo desde que sale de la caja de juguetes hasta que se quema en el fuego.

.....

.....

.....

8. En *El ruiseñor* se produce un enfrentamiento entre el pájaro de verdad y el mecánico. Escribe las ventajas y los inconvenientes de cada uno.

	Ventajas	Inconvenientes
Ruiseñor de verdad
Ruiseñor mecánico

9. La historia de *El patito feo* pasa a lo largo de un año, por lo que se nombran varios cambios de estación. Copia las frases del cuento que lo demuestren.

Estación:	Estación:	Estación:	Estación:
Frase:	Frase:	Frase:	Frase:

10. Relaciona cada una de estas ideas con uno de los cuentos.

- El traje nuevo del emperador
- El ruiseñor
- El soldadito de plomo
- El patito feo
- La princesa y el guisante

- Es más importante la capacidad de luchar contra los problemas que ser bonito.
- Con amor y valentía pueden superarse las dificultades. Algunas personas son tan delicadas que cualquier cosa les hace daño.
- Tenemos que decir lo que pensamos, sin miedo de lo que piensen los demás.
- Las máquinas no siempre pueden sustituir a los seres vivos.

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Practica en casa y lee en voz alta, con la entonación adecuada, este fragmento.

Pero la corriente era cada vez más fuerte. El soldadito de plomo veía la luz del día a lo lejos, al final de la cloaca, pero también oía un ruido que hubiera hecho temblar al más valiente. Ya os lo podéis imaginar: la cloaca desembocaba en un gran canal y la caída pondría en un grave peligro a nuestro soldadito, como lo sería para nosotros caer por una gran catarata.

Estaba tan cerca del precipicio que no había forma de parar. El barco cayó y el soldadito se mantuvo tan firme como pudo. Nadie hubiera podido decir que flaqueaba. El barco dio dos o tres vueltas de campana, se llenó de agua y empezó a hundirse.

Al soldadito de plomo le llegaba el agua al cuello, y el barco se hundía sin remedio. El papel mojado se deshacía deprisa, y el agua ya empezaba a tapar la cabeza del soldadito... Entonces pensó en la bella bailarina a quien no volvería a ver nunca, y, en el interior de la cabeza del soldadito, sonó aquella vieja canción:

A desfilarse, soldado, a desfilarse;
ante la muerte, ¡nunca has de temblar!

2. Vuelve a leer en fragmento anterior con estas entonaciones.

- Como si fueras el soldadito y estuvieras muy agobiado por la situación.
- Como si estuvieras contando el cuento a un niño pequeño o a una niña pequeña y quisieras crear ambiente de misterio.
- Muy triste, porque conoces cuál es el final del soldadito.

3. Por parejas, representad el diálogo entre el patito y la gallina del cuento de *El patito feo*. Después, intercambiad los papeles. Podéis daros orientaciones para mejorar basadas en estos aspectos:



ENTONACIÓN



VOLUMEN



VELOCIDAD



PAUSAS



VOCALIZACIÓN

LECTURA DIALOGADA

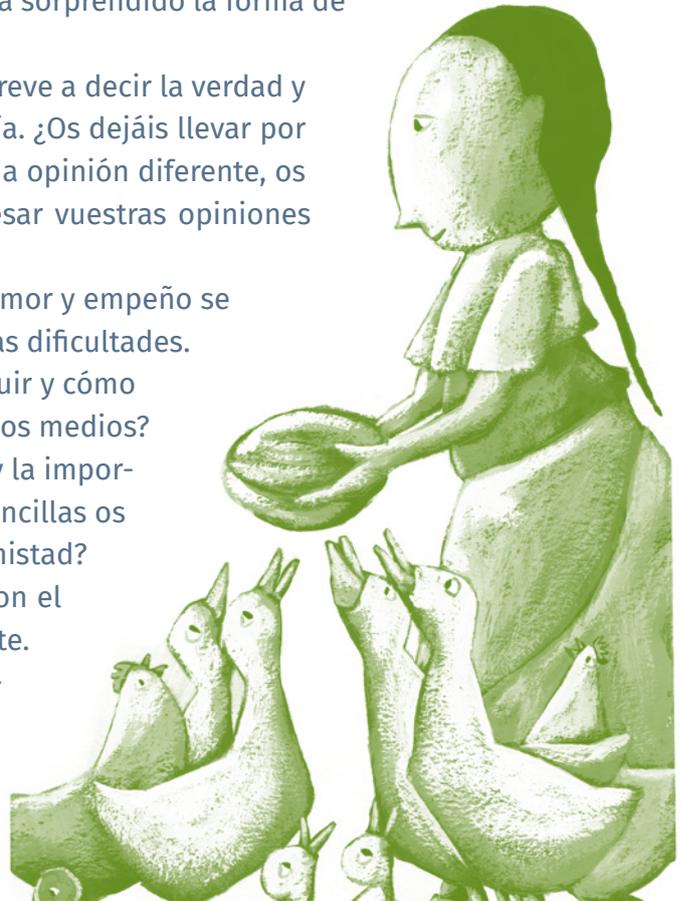
1. **Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. **Cada uno de los cuentos de Andersen contiene enseñanzas.**

- En *La princesa y el guisante* la reina juzga a la protagonista por su aspecto desaliñado y no se cree que sea de sangre azul. ¿Podemos saber cómo es alguien por su apariencia? ¿Alguna vez os ha sorprendido la forma de ser de alguien después de conocerlo?
- En *El traje nuevo del emperador* nadie se atreve a decir la verdad y siguen la corriente de lo que dice la mayoría. ¿Os dejáis llevar por lo que dicen vuestros amigos? ¿Si tenéis una opinión diferente, os atrevéis a plantearla? ¿Cómo podéis expresar vuestras opiniones respetuosamente?
- *El soldadito de plomo* demuestra que con amor y empeño se puede lograr lo que queremos a pesar de las dificultades. ¿Qué cosas importantes os gustaría conseguir y cómo podríais llegar a hacerlo por vuestros propios medios?
- *El ruiseñor* enseña la belleza de lo natural y la importancia de cultivar la amistad. ¿Qué cosas sencillas os hacen felices? ¿Cómo debe cuidarse una amistad?
- Los personajes de *El patito feo* se meten con el protagonista por tener un aspecto diferente. ¿Alguna vez habéis presenciado alguna situación similar? ¿Pensáis que debemos tratar de manera distinta a aquellos que tienen un aspecto diferente?

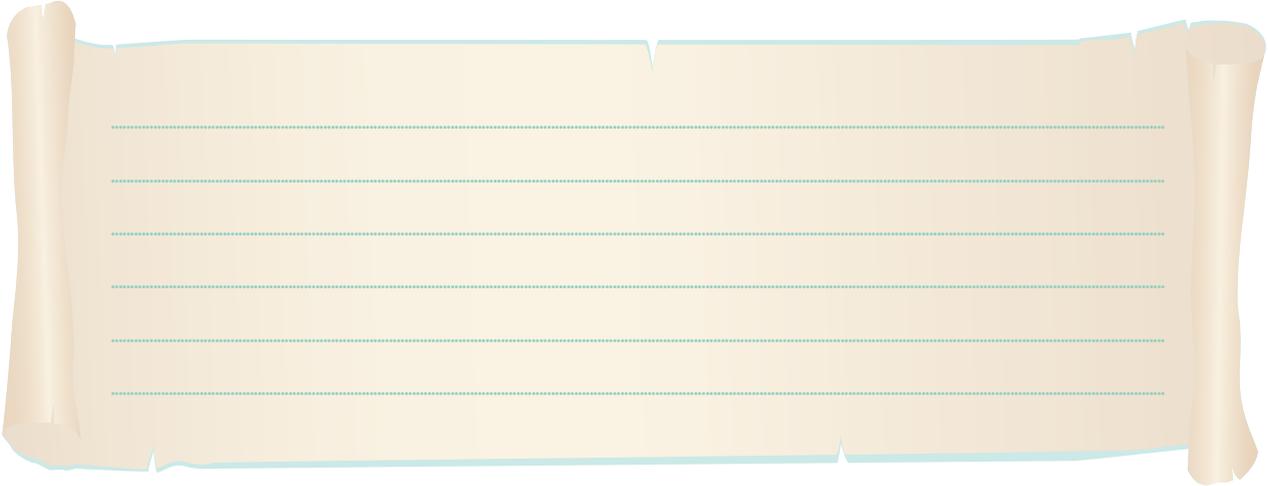


Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. El príncipe del primer cuento quería encontrar una novia adecuada, pero le costaba mucho. Imagina que eres el pregonero del reino y redacta un pregón donde indiques las condiciones para la novia real.



A scroll with horizontal lines for writing.

2. ¡Qué sorpresa! Todos los personajes de los cuentos que has leído coinciden en una plaza y se ponen a conversar. Inventa el diálogo.

SOLDADITO:

.....

RUISEÑOR:

.....

PATITO:

.....

RUISEÑOR:

.....

EMPERADOR:

.....

PRINCESA:

.....

PRÍNCIPE:

.....

3. Imagina qué ocurre después de la procesión de *El traje nuevo del emperador* en el palacio del emperador y escríbelo en tu cuaderno.

Cuaderno didáctico referido al libro

Cuentos de Andersen

(ISBN: 978-84-9142-487-1)

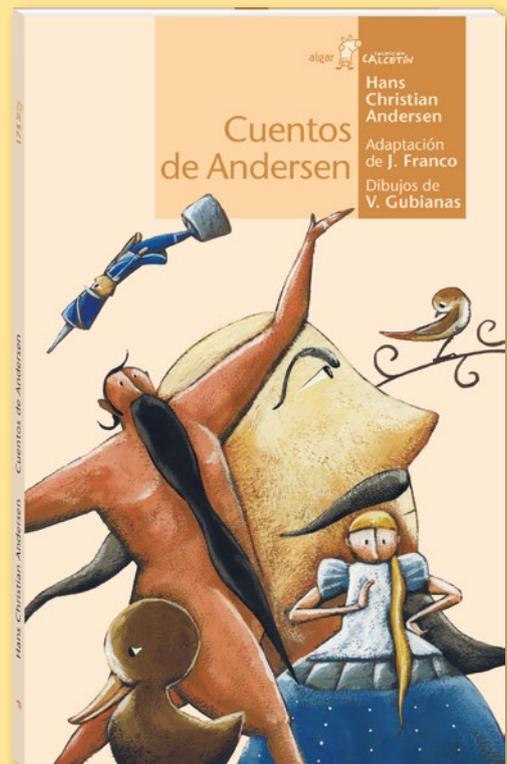
© Teresa Gregori y Begonya Soler

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

Cuentos de Andersen

Una princesa de incógnito, un emperador que se pasea desnudo, un soldadito de plomo enamorado, un ruiseñor que es cantante y un patito que no es querido por nadie protagonizan los cinco cuentos de Andersen más populares de todo el mundo.



Hans Christian Andersen

Fue un escritor y poeta danés famoso por sus cuentos infantiles, que se han convertido en clásicos universales e incluso se han adaptado a la gran pantalla.



Valentí Gubianas

Ilustra libros infantiles que han sido publicados por las editoriales más importantes del país. También se dedica a pintar murales de gran formato.

