

# No te duermas en el sofá

**Vicent Dasí**

Dibujos de Pau Valls



## TE DAMOS LA BIENVINDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *No te duermas en el sofá*, de Vicent Dasí. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

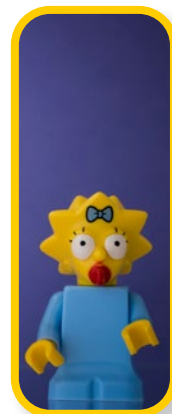
## COMPRENSIÓN LECTORA

1. Fíjate en la cubierta y explica lo que ves. ¿Qué elementos tienen más importancia en la historia?

---

---

2. Rodea al personaje de *Los Simpson* con quien comparte nombre la protagonista y explica por qué se llama así.



---

---

**3. ¿Cómo es la relación de los padres de la protagonista? ¿Por qué se comportan así?**

---

---

---

**4. ¿Qué trastorno del sueño sufre la protagonista? ¿Cuáles son los síntomas?**

---

---

**5. Ordena los pasos del Protocolo Morpheus según lo lleva a cabo Maggie.**

- ☐ Pulsa el *play* y suena a toda castaña un supertema *hard rock* de los AC/DC.
- ☐ Se coloca los cascos auriculares por encima de la gorra, pasa el cable por encima del número 22 de la camiseta de Brian Johnson e introduce la clavija en el iPod.
- ☐ Maggie se sujeta la melena rubia y se pone la gorra diabólica, bien apoyada sobre una almohada doble.
- ☐ Antes de seis páginas y apenas escuchados 2 minutos y 03 segundos, la niña ya duerme como un tronco.
- ☐ Toma un relato de terror. Hoy ha seleccionado «El día del padre», la primera historieta de *Creepshow*.

**6. ¿Qué tiene de especial el sofá de la casa? ¿Cómo aparece por casa? ¿Qué relación tiene con el título?**

---

---

---

**7. Fíjate en los personajes y relaciónalos con las intervenciones siguientes. Después, numera las intervenciones para ordenarlas cronológicamente.**

- |          |   |
|----------|---|
| Maggie • | <input type="checkbox"/> –Puj... ¿Es para documentar <i>El ataque de las babosas sanguinarias</i> ?   |
|          | <input type="checkbox"/> –Acábatelo todo. Estaré en el estudio si necesitas cualquier cosa. Llevo un retraso grandísimo. Así que voy a ponerme ya, ¿vale? Tienes las actividades y los deberes para hoy en la cripta. |
| Padre •  | <input type="checkbox"/> –Bueno... En realidad..., voy a trabajar –contesta por fin–. De hecho, voy a ver este reportaje de National Geographic para documentar el próximo cómic.                                     |
| Madre •  | <input type="checkbox"/> –¿Sabías que el padre de Stephen King abandonó a su familia cuando él todavía era muy pequeño?   |

**8. Explica el significado de estas frases hechas. ¿Recuerdas a quién o a qué hacen referencia?**

- Callejón sin salida → .....
- Como el perro y el gato → .....
- Como un tronco → .....
- *Modus operandi* → .....

**9. Escribe V en las oraciones verdaderas y F en las falsas.**

El padre de Maggie es músico profesional.	
La madre de Maggie es ilustradora.	
Al padre de Maggie le gusta mucho AC/DC.	
A la madre de Maggie no le gusta la serie <i>Los Simpson</i> .	
La madre de Maggie trabaja en un despacho muy oscuro y lleno de lápices y rotuladores, forrado de pósteres.	
El padre de Maggie trabaja en un cuarto muy iluminado y lleno de ordenadores y pantallas grandes.	
Sus padres se conocen en el parque de atracciones de Port Aventura.	
Al cuarto de trabajo del padre lo llaman «la cripta».	

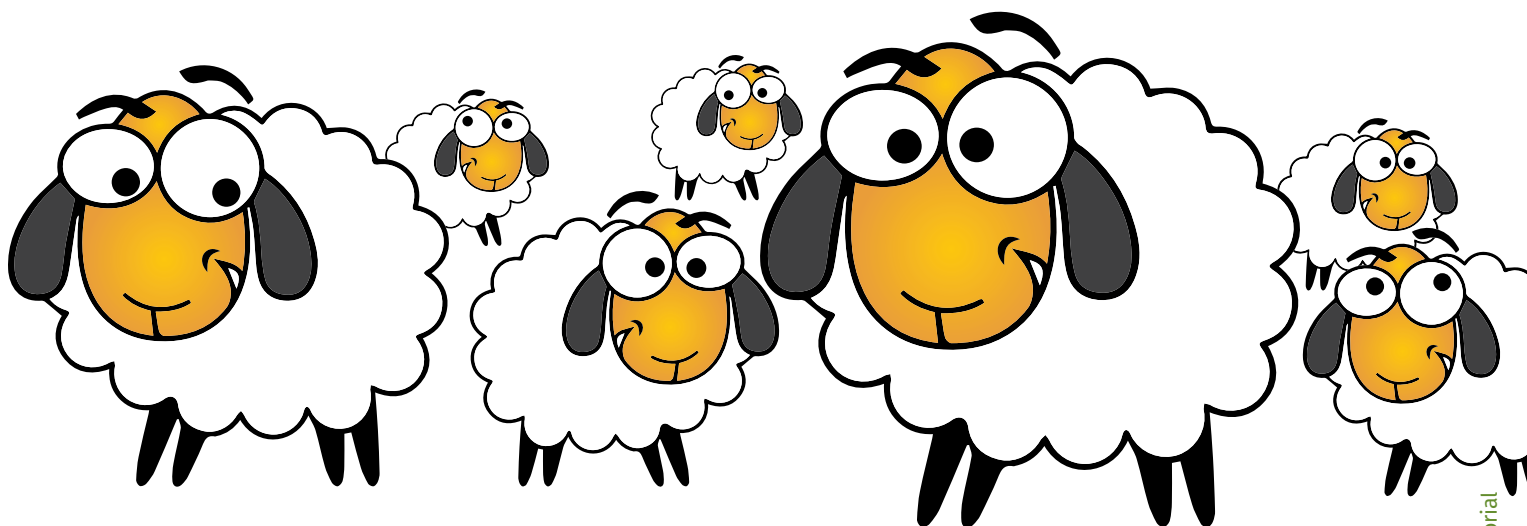
**10. ¿Y a ti, qué rutinas o hábitos te ayudan a conciliar el sueño? ¿Y cuáles no lo hacen?**

.....

.....

.....

.....





# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta, con un tono neutro, este fragmento.

Los padres de Maggie se han vuelto a pelear. Todo el día como el perro y el gato. Desde el desayuno hasta la cena, pasando por el almuerzo, la comida y la merienda. Hace ya demasiado tiempo que se repite la misma historia. Cinco semanas, ha calculado la chica. Sí. Un poco antes de que comenzara el confinamiento domiciliario. Menuda lata, ¿verdad? Cinco semanas de mal rollo, caras largas y palabras feas, confinadas en cada rincón de la casa.

- Vuelve a leer el texto con un tono enfadado que exprese cómo se sienten en ese momento.
- ¿Qué diferencias puedes observar entre la primera lectura y la segunda?

### 2. Vuelve a leer el fragmento de la actividad anterior, pero...

- Como si estuvieras muy triste.
- Como si estuvieras contando una historia de miedo.
- Como si fueras una persona muy mayor.
- Como si estuvieras contento o contenta.

### 3. Por parejas, leed este diálogo entre la madre y Maggie que tiene lugar el día siguiente después de que el padre fuera tragado por el sofá. Adaptad vuestra entonación a las emociones que sienten los personajes indicadas por las acotaciones. ¿Sois capaces de transmitir cómo se sienten Maggie y su madre?

–Buenos días, Maggie. (*con voz cansada*)  
–Buenos días, mami. (*enérgica*)  
–¿Cómo has dormido? ¿Has descansado bien?  
–¡He dormido como un bebé. (*contenta*) ¿Y papá? ¿Todavía duerme o está trabajando en la cripta?  
–No. (*triste*)  
–¿No? ¿No está durmiendo o no está en la cripta? (*empieza a asustarse*)  
–No. No está. No está en casa. (*disgustada*)  
–¿Cómo que no está en casa? Pero si no se puede salir. Hoy no es día de compra, ¿no? (*asustada*)  
–No. No es día de compra. (*muy triste*) Cuando me he levantado esta mañana, ya no estaba. Ya se había ido. Yo ni siquiera lo he visto. Tampoco ha dejado ninguna nota, y el móvil solo responde «apagado o fuera de cobertura». (*Intentando ser comprensiva*) Lo siento mucho, Maggie. Ya te habrás dado cuenta de que últimamente las cosas no están demasiado bien entre nosotros.

### 4. En clase, leed cada uno una oración del primer capítulo, por orden de lista. Cuidado, ¡tenéis que estar muy atentos y atentas! Cada uno puede utilizar el tono de voz que más le guste.

## LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Recordad e intentad recordar cómo vivisteis el confinamiento del año 2020.

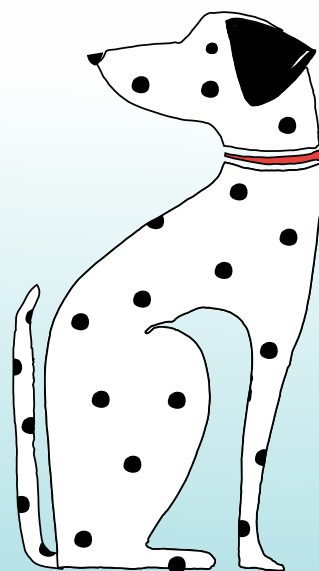
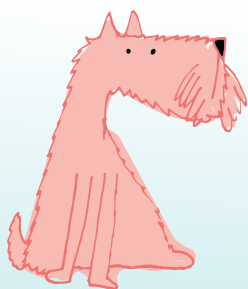
- ¿Qué supuso para vosotros y vosotras el confinamiento?
- ¿Cuál fue el sentimiento predominante durante este periodo?
- ¿Qué rutinas teníais en casa?
- ¿Podíais practicar algún tipo de actividad física?

3. Para poder dormir, la protagonista utiliza canciones del grupo AC/DC.

- ¿Por qué creéis que la música la ayuda?
- ¿Conocíais las canciones? ¿Os gusta este género musical?
- ¿Qué cantantes o grupos habéis conocido gracias a vuestros padres u otros familiares más mayores que vosotros y vosotras? ¿Os gustan algunos?
- Si hubierais tenido que crear vuestra propia lista de reproducción para relajarnos o animarnos durante el confinamiento, ¿qué canciones hubierais elegido?

4. Los padres de Maggie adoptan un perro que se encuentran en un contenedor.

- Durante el confinamiento, mucha gente adquirió perritos para poder pasear y, después, los abandonó. ¿Qué pensáis sobre el abandono animal?
- ¿Cuál es vuestra opinión sobre la compra de perros de raza?
- ¿Alguna vez habéis adoptado o acogido un animal?
- ¿Qué beneficios nos aporta tener una mascota? ¿Y qué responsabilidades?



## CREACIÓN LITERARIA

1. La historia del sofá acaba de una forma abierta. Imagina qué pasará cuando Maggie compruebe las imágenes y redacta un texto en el que lo resuelvas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Recuerdas qué era el Protocolo Morpheus? Inventa un procedimiento con 6 pasos que utilizarías si te pasara lo mismo que sufre Maggie.

1	<hr/> <hr/> <hr/>	4	<hr/> <hr/> <hr/>
2	<hr/> <hr/> <hr/>	5	<hr/> <hr/> <hr/>
3	<hr/> <hr/> <hr/>	6	<hr/> <hr/> <hr/>

3. Imagina que los padres de Maggie no son ilustradores, sino que son... ¡escultores! Céntrate en uno de los dos personajes e inventa un texto en el que describas qué tipo de obra crearía según los gustos y los intereses del personaje.

Cuaderno didáctico

referido al libro

*No te duermas en el sofá*

(ISBN: 978-84-9142-536-6)

© Santi Cervera

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

## No te duermas en el sofá

Durante varias noches consecutivas, Maggie sueña que se producen una serie de misteriosas desapariciones en el salón familiar. Todo apunta a un peligro terrible si te duermes en el sofá... Cuando despierta, Maggie tiene la sensación de que la pesadilla puede hacerse realidad. Así que ya lo sabes: no te duermas en el sofá y sigue leyendo.



## Vicent Dasí

Es licenciado en Derecho y ha escrito varios títulos para el público infantil y juvenil. Ha publicado con éxito *El mejor de los 22*, para lectores a partir de doce años, y *Loly Ferrer i l'enigma Gulliver*. Con *Doc Doggie. Unitat de Medicina Estrambòtica* ganó el Premio Fundación Bancaja de Narrativa Juvenil.



## Pau Valls

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Ilustra tanto para público infantil como adulto en diferentes medios como libros, revistas, prensa, cartelería o publicidad. El año 2011 fue premiado en la categoría de cómic de los premios Creación Injuve.

