



LECTURA  
activa

Cuaderno  
para el alumnado

# La Orquídea de los Tiempos

**Daniel Hernández Chambers**

Dibujos de Òscar Julve



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *La Orquídea de los Tiempos*, de Daniel Hernández Chambers. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo pequeño o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y hacer toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!



LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Dónde se sitúa la historia que acabas de leer?

---

---

---

2. ¿Qué profesor o profesora imparte la asignatura de Historia en la clase Monst-3º? Describe cómo es.

---

---

---

---

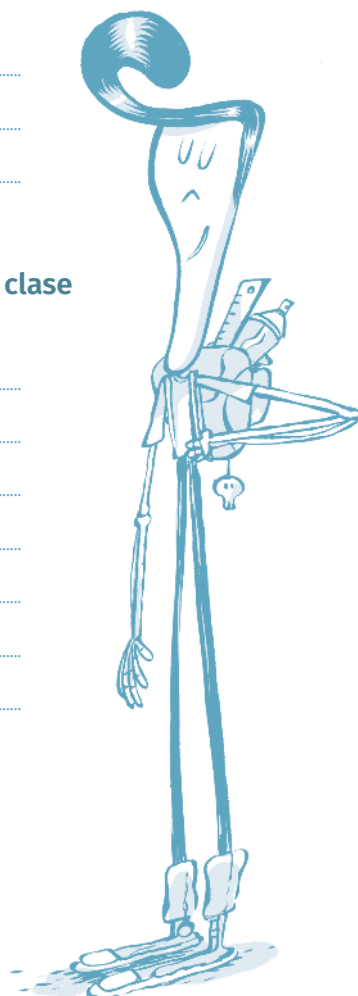
---

---

---

3. ¿Qué lleva Tarsio a clase que a Jimmy no le gusta nada?

- ☐ A su abuelo, que es muy viejo.
- ☐ A su perro, Nosperratu.
- ☐ Un reloj de cuco muy antiguo.



4. Completa la tabla con toda la información sobre los personajes de esta historia.



¿Quién es?	¿Cómo es?

5. ¿Qué habilidad tiene Tarsio que le viene muy bien para sus travesuras?

- ☐ Que habla muchos idiomas.
- ☐ Que puede mimetizarse con el entorno.
- ☐ Que sabe engañar muy bien a los profes.



6. Doña Isabel pide a sus alumnos que lleven a clase algún objeto de casa que sea antiguo. ¿Qué quiere llevar Jimmy a clase para ese trabajo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

7. ¿Qué objeto lleva Leo a clase?

---

---

---

---

---

---

8. ¿Quién deciden que mueva los grabados de la caja de Leo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---



9. ¿Qué encuentran dentro de la caja? Rodéalo.

Una joya

Un trozo de papel

Unas monedas

Una foto

UN MAPA

Una llave



**10.** Telmo siempre va acompañado de sus tres novelas favoritas. Escribe cuáles son y quiénes son sus autores.

---

---

---

---

**11.** ¿A quién piden ayuda los chicos cuando descubren qué hay en la caja? ¿Por qué?

---

---

---

---

**12.** ¿Quién y cómo descubrió la Orquídea de los Tiempos?

---

---

---

---

**13.** ¿Cómo descubrió que la flor tenía poderes mágicos?

---

---

---

---

**14.** ¿Por qué se rompió la cadena de descendientes de Salvatore Polo?

---

---

---

---

**15.** ¿Cómo dejó de ser secreta la existencia de la Orquídea?

---

---

---

---





**16.** ¿Quién fue elegido como guardián de la Orquídea y qué relación tiene con los protagonistas?

---

---

---

**17.** ¿Qué apodo tiene don Moquiar? ¿Por qué le llaman así?

---

---

---

**18.** ¿Quién deciden que debe entrar el primero en el pasadizo? ¿Por qué?

---

---

---

---

**19.** Finalmente, será Leo quien abra la expedición. ¿Por qué?

---

---

---

---

**20.** ¿Por qué Don Liberto no puede acompañarles en la expedición?  
¿Qué le ocurre?

---

---

---

---

**21.** ¿Por qué los mineros solían llevar un canario consigo en los túneles  
subterráneos?

---

---

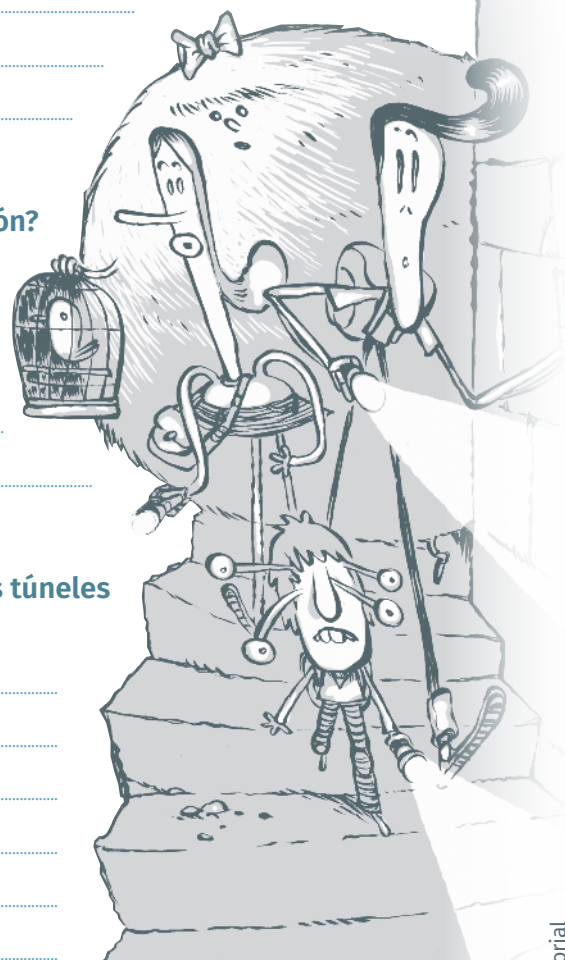
---

---

---

---

---



**22.** Explica qué deducen al principio respecto a los túneles con huellas y cuál era la respuesta acertada.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**23.** Fijate en la ilustración y contesta.

• ¿Quiénes son? .....

---

---

• ¿Dónde están? .....

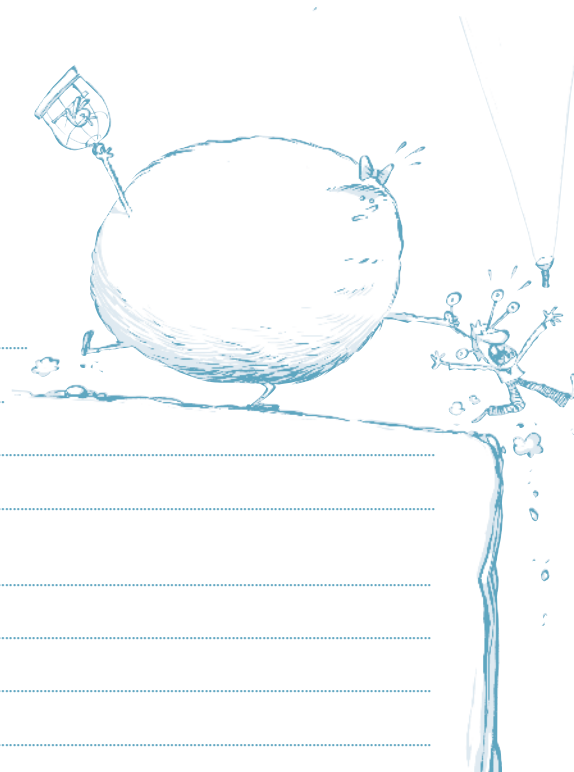
---

---

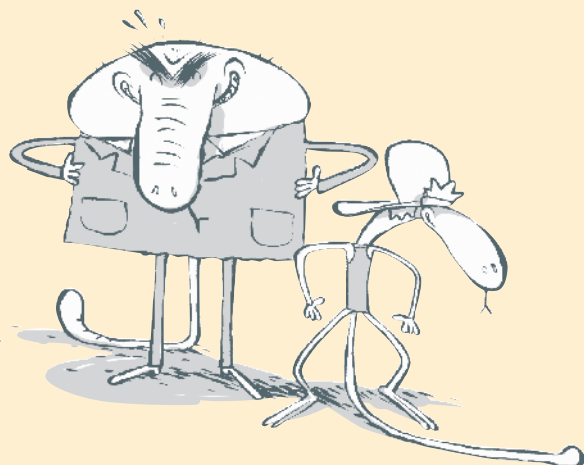
• ¿Qué está pasando? .....

---

---



**24.** ¿Quiénes aparecen en la sala donde encuentran la Orquídea de los Tiempos? ¿Qué pretenden?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**25.** ¿Cómo intentan Severina y Amber impedir que el profesor Moquiar se apodere de la Orquídea?

---

---

---

---

---

---

---



**26.** ¿Cómo consiguen noquear al profesor Moquiar cuando este insiste en que le den la flor?



---

---

---

---

---

---

---

**27.** ¿Qué le sucede al profesor Moquiar cuando se despierta?

---

---

---

---

---

---

---

**28.** ¿Qué decisión toma el director Cox con respecto a Jappo?

---

---

---

---

---

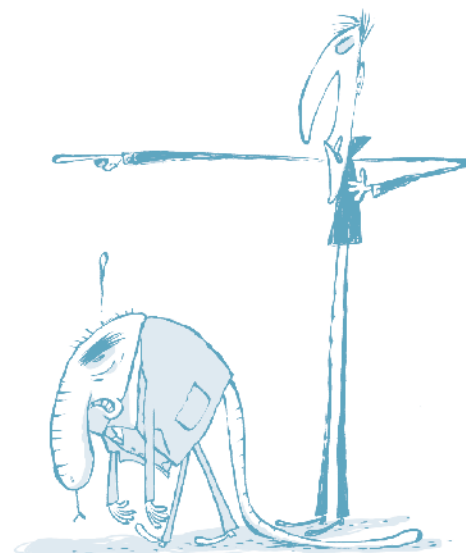
---

---

---

---

---





## LECTURA EN VOZ ALTA

### Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta.

Encendió su linterna y dirigió el haz de luz hacia el suelo para no tropezar con nada, y acto seguido penetró en el túnel. Se plantó delante del cartel de madera y lo apartó con la mano para pasar, pero en cuanto la cadena que sostenía el cartel se estiró, cayó del techo una roca del tamaño de una piña e impactó con un sonoro CLONC justo en la cabeza de don Libero, que se desplomó en el suelo como una marioneta a la que hubieran cortado los hilos.

—¡Papá! —gritó Telmo, corriendo hacia su padre para ver cómo estaba.

El resto del grupo se unió a él.

—Se ha desmayado.

—No me extraña. Vaya trastazo le ha arreado esa piedra.

Telma le buscó el pulso a su padre en el cuello y se tranquilizó al comprobar que respiraba bien.

—¿Y ahora qué hacemos?

—Mirad —dijo Amber, apuntando su linterna hacia la roca que había golpeado a don Liberto. Había algo escrito en ella, con la misma pintura blanca empleada en el cartel de madera: «Lo siento. Te advertí que no dieras un paso más si no era un Guardián».



**2. Prepara la lectura en voz alta de los carteles con los que se encuentran los amigos en su búsqueda de la Orquídea de los Tiempos. Léelos a tus compañeros y compañeras como si fueras el presentador de un concurso de televisión.**

Si has llegado hasta aquí, entiendo que estás convencido de que eres el nuevo Guardián por derecho propio. Y supongo que somos familia, o al menos eso espero. Sin embargo, para demostrar que tú eres el Guardián, tendrás que superar una serie de pruebas para alcanzar el final de este laberinto. No te preocupes, no son muchas. ¿Te atreves a seguir adelante?

Si eres un Guardián, bienvenido seas. Confío en que sabrás alcanzar el final de este laberinto.

Si no eres un Guardián, detente ahora mismo. No des un paso más.



Estás ante la primera prueba, que por ser la primera es también la más sencilla. Para saber qué camino has de escoger, solo tienes que responder correctamente a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el resultado de ponerle uno a veinte? Si no aciertas y te adelantas en el túnel equivocado, caerás en un abismo sin fondo.

¿Qué es lo que siempre sube y nunca baja? Solo tienes una oportunidad de acertar. De lo contrario, tu viaje en busca de la Orquídea habrá terminado aquí.

### 3. Lee este otro fragmento en voz alta, pero...

- Como si estuvieras enfadado.
- Como si tuvieras mucha prisa.
- Como si estuvieras contando un secreto.

El grupo entero empezó a disimular de manera bastante torpe, pero el director ni siquiera los miró al pasar por su lado. Parecía concentrado en sus propios pensamientos. Tyrone Cox llevaba varios años a cargo de la dirección del colegio, y aunque también impartía de vez en cuando algunas clases, su mayor preocupación era que el centro siguiera funcionando pese a la particular naturaleza de sus alumnos (y sus profesores).

### 4. Repartid los personajes entre tres alumnos y llevad a cabo una lectura dramatizada del siguiente fragmento.

–¿Qué hacemos? –preguntó Tarsio.

–Ayúdame a tumbar a mi padre en ese sofá de ahí.

Al moverlo, don Liberto abrió un poco los ojos y miró a su hijo.

–¿Qué ha pasado?

–Una pedrada, papá. Te ha caído una piedra en la cabeza y te ha dejado KO. ¿Estás mejor?

–Me duele. Y estoy mareado. Creo que no voy a poder andar en un buen rato.

–¿Quieres que me quede contigo?

Don Liberto miró hacia la puerta abierta y el hueco oscuro por el que les llegaba el sonido de las pisadas del resto del grupo.

–No. Ve con ellos. Esto es importante, tienes que estar presente. Pero tened mucho cuidado.

–Sí, papá lo tendremos.

–Venga, ve con tus amigos antes de que se alejen demasiado.

Telmo le dio a su padre un beso en la frente y salió corriendo.

–¡Eh, espera! –exclamó Tarsio–. ¿Vas a entrar ahí sabiendo que Leo va delante de todos? Deberíamos llevar mascarillas antigás o algo.



## PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de forma individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que hablen de temas interesantes para ser discutidos entre toda la clase.

Una vez en el aula:

- Sentaos en círculo para empezar la actividad.
- Escoged a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.



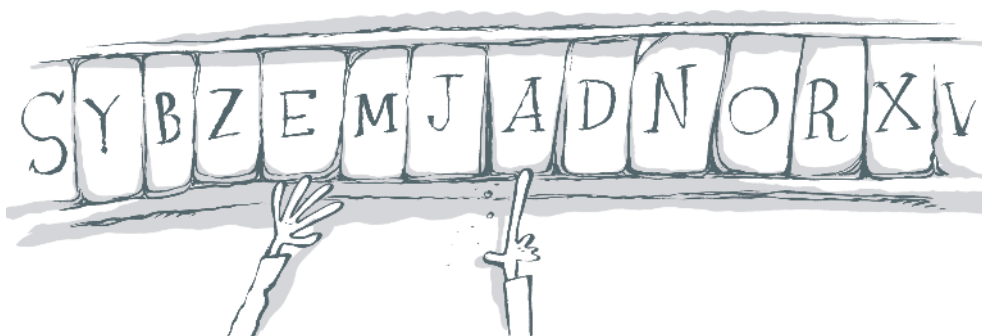
2. La Orquídea de los Tiempos tiene la capacidad de hacer viajar en el tiempo a quien le arranque un pétalo.

- Don Liberto advierte a los protagonistas del gran peligro que esto puede entrañar. ¿A qué creéis que se refiere?
- ¿Cómo podría utilizarse este poder de forma positiva?
- Comentad qué haríais vosotros en caso de poseer la Orquídea.

3. Por parejas, volved a leer los carteles de la actividad 2 de Lectura en voz alta y explicad qué sucede en el libro después de cada uno de los carteles.

### Recuerda que...

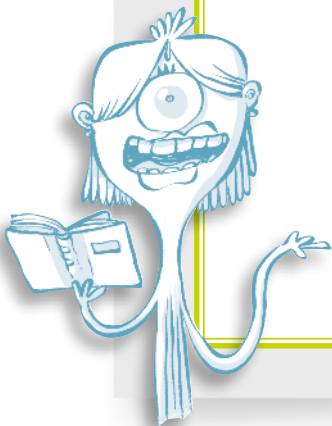
- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.





# CREACIÓN LITERARIA

- 1. Sabemos que los personajes de *La Orquídea de los Tiempos* son peculiares y muy diferentes entre sí gracias a las descripciones minuciosas que ofrece el autor de la obra. Siguiendo su ejemplo, inventa un personaje digno de estudiar en el colegio PlazaMar y descríbelo. Puedes realizar un dibujo del mismo para ayudarte a visualizarlo.**



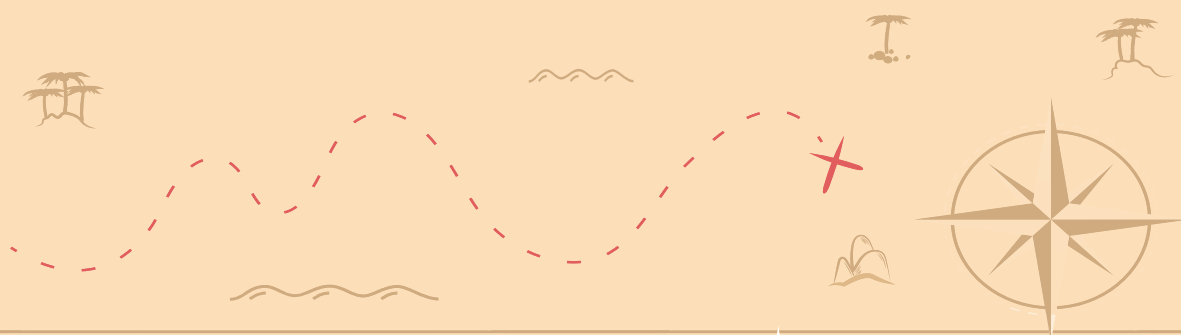
A detailed illustration of an open treasure chest, brimming with a large pile of gold coins. The chest is dark brown with visible metal rivets and a latch. The coins are scattered across the chest's interior and spill out onto the surface in front of it. The background is a solid, bright yellow.





- 3.** Propón a tus amigos un reto. En el parque donde soléis jugar o en el patio del colegio hay escondido un tesoro que solo tú sabes dónde está. Escribe las pistas que les llevarán de un punto a otro del parque o del patio hasta encontrar el tesoro escondido.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a light orange background.



Cuaderno didáctico referido al libro

*La Orquídea de los Tiempos*

(ISBN: 978-84-9845-639-4)

© Teresa Gregori y Amparo Sena

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com



A E L 0 0 0 0 0 0 0 3

V-2858-2017

### La Orquídea de los Tiempos

En la clase Monst-3º B hay un grupo de amigos muy especial: uno es un esqueleto, el otro tiene cuatro ojos, otra es peluda como un oso... Un día Leo lleva a clase una cajita de un antepasado. Después de descifrar el modo de abrirla, encuentran un mapa del colegio, el dibujo de una flor y una llave. ¿Qué significado tiene este hallazgo enigmático? Es imposible resistirse a averiguarlo, y así empezará la aventura que les conducirá hasta un secreto escondido en el colegio desde hace 200 años...



### Daniel Hernández Chambers

Licenciado en Literatura inglesa, compagina la creación de sus propias obras narrativas con la traducción. Es autor de novelas de varios géneros, entre las que encontramos *El enigma Rosenthal*, también publicada por Algar Editorial y finalista del Premio Altea de las Artes 2008 y del Premio Gran Angular 2007.



### Óscar Julve

Ha colaborado como ilustrador y dibujante para varios proyectos editoriales desde el año 1988, en el ámbito del libro ilustrado, el libro de texto, la publicidad, el cómic y la prensa. También ha participado en la creación y el diseño de proyectos audiovisuales.

Algunos de sus libros han sido publicados en Francia, Italia, Turquía, Alemania, Corea del Sur, Portugal, República Checa, entre otros. Además, ha colaborado en varios proyectos audiovisuales para Cuatro, Telecinco, Gestmusic, La Caixa o TV3.

