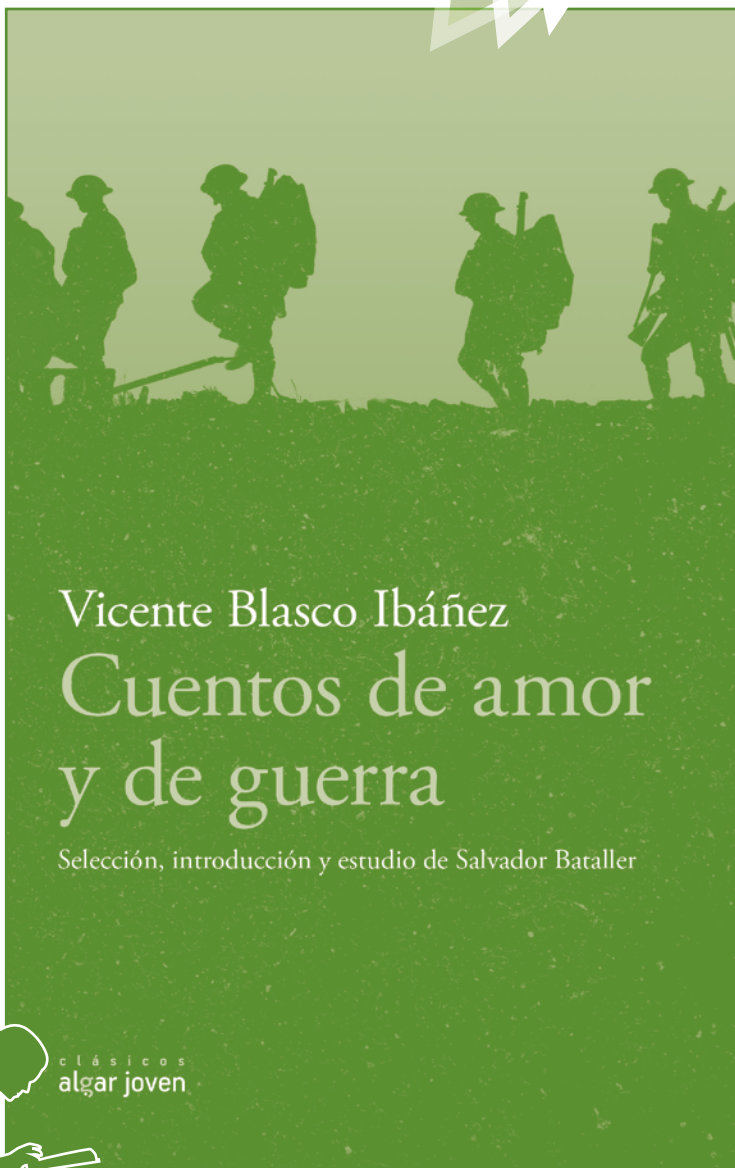


propuesta didáctica

algar
editorial



Vicente Blasco Ibáñez

Cuentos de amor y de guerra

Selección, introducción y estudio de Salvador Bataller

clásicos
algar joven

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Colección: N.º:

Algar Editorial

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

1. El libro está escrito por uno de nuestros escritores más universales, Blasco Ibáñez. Lee la introducción del libro y anota los tres aspectos de su vida y obra que más te llamen la atención.

.....

.....

.....

.....

2. Los primeros cuentos están situados en la huerta de Valencia. Busca en un mapa satélite (Google Maps) y mira la configuración actual de esta comarca en la que aún queda bastante huerta e imagina cómo sería la vida a principios del siglo xx sin las comodidades actuales. Relata cómo sería una mañana normal en una alquería con una familia de agricultores en esta época.

.....

.....

.....

3. Una de las dificultades de la antología está en la compleja prosa que utiliza Blasco Ibáñez, sobre todo en sus primeros cuentos. Lee este fragmento y redáctalo en un lenguaje más actual. No te limites al vocabulario, también puedes cambiar la sintaxis.

«Vestía un humilde y destrozado traje, y su rostro casi desaparecía entre los pliegues del tabardo en que se embozaba.

Cuando sus pies tocaron la rica alfombra que cubría el pavimento, paseó su vista con sobresalto por el salón como buscando un lugar en donde poder esconderse.

Mas apenas hizo esto, sonaron pasos fuera de la estancia, y el cortinaje que cubría la gran puerta se levantó, dando paso a un hombre con aspecto de escudero, que avanzó hasta la mitad de la cámara, sin reparar en el que de una manera misteriosa acababa de penetrar en ella».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. Todos los cuentos utilizan el mismo narrador y tiempo. El inicio da información sobre las elecciones del autor a la hora de plantear cómo narrará la historia: narrador, tiempo, tema, etc. Escoge un cuento y escribe cuáles son estas elecciones.

.....

.....

.....

.....

.....

2. En los primeros cuentos, los protagonistas ponen en riesgo su vida y su integridad personal para demostrar un amor, en algunos casos, enfermizo. ¿Conoces algún caso similar en tu entorno? Descríbelo e incluye tu opinión respecto a estas relaciones tan extremas. ¿Crees que el amor lo justifica todo?

.....

.....

.....

.....

.....



3. Una de las características formales del libro es la tercera persona, que da un tono más neutro al relato y nos hace compartir el pensamiento de todos los personajes. La primera persona, en cambio, hace más íntimo el relato. Reescribe este fragmento en primera persona y en presente para comprobar cómo cambia la percepción de la acción.

«Y cuando hubo repetido su llamamiento muchas veces, vio que las altas hierbas se agitaban y oyó un estrépito de cañas tronchadas, como si se arrastrase un cuerpo pesado. Entre los juncos brillaron dos ojos a la altura de los suyos y avanzó una cabeza achatada moviendo la lengua de horquilla, con un bufido tétrico que pareció helarle la sangre, paralizar su vida. Era Sancha, pero enorme, soberbia, levantándose a la altura de un hombre, arrastrando su cola entre la maleza hasta perderse de vista, con la piel multicolor y el cuerpo grueso como el tronco de un pino.

—¡Sancha! —gritó el soldado, retrocediendo de súbito a impulsos del miedo—. ¡Cómo has crecido!... ¡Qué grande eres!

E intentó huir.» (Pág.162)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. El personaje principal de «El último León» acaba muriendo por su tozudez y su intención de defender el honor de su gremio. ¿Qué opinas de esto? ¿Crees que vale la pena morir por el honor? ¿Encuentras alguna relación con la pregunta 2?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Cerrando los temas valencianos, se puede recuperar la actividad 2 de la primera sección y compararla con el crudo retrato que pinta Blasco Ibáñez de la huerta. Tomando como punto de partida «Golpe doble» para describir las duras condiciones de vida del campo, compáralo con la historia que has escrito tú y la que haya escrito alguno/a de tus compañeros/as.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Los cuentos están ambientados a final del s. XIX y principios del s. XX, por lo que es de esperar que el tratamiento del género sea extremadamente sexista. Busca tres situaciones, conversaciones u opiniones de los personajes que denoten sexismo.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Los cuentos ambientados en la Primera Guerra Mundial retratan la crudeza de la contienda de diferentes maneras. Escoge uno de los cuentos con esta temática y describe los tres aspectos que más te hayan llamado la atención respecto a la crueldad de esta guerra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Resume brevemente las partes de «La vieja del cinema» indicando las páginas de cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Selecciona los adjetivos que, a tu parecer, mejor definen los cuentos y justifica tu respuesta.

intensos divertidos fascinantes ñoños
cruels tensos dramáticos científicos melancólicos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otras propuestas para realizar durante la lectura

Otro de los aspectos que destacan en la antología son las diferencias sociales, mucho más patentes a principios del s. xx que en la actualidad. Escribe al menos cinco momentos que te hayan sorprendido en los que se pueden ver estas desigualdades. Compáralo con la realidad de países actualmente pobres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Responde a este cuestionario.

a) ¿Quién crees que es el protagonista de «El último beso de Aníbal a la reina de las amazonas»?

.....

b) ¿Cómo consideras la actitud de Menut en «Cosas de hombres»?

.....

c) Di al menos tres nombres de personajes de los cuentos.

.....

d) ¿Qué cuento te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

.....

.....

e) ¿Qué hubieras hecho tú si tus soldados te pidieran que los mataras como en «Noche serbia»?

.....

f) ¿Crees que la madre y la hermana de Alberto de «La vieja del cine-
ma» actúan correctamente? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú?

.....

.....

g) ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....

h) ¿Por qué crees que Cento oculta a su mujer que va a proteger la casa en «Golpe doble»?

.....

i) ¿Qué crees que ocurrirá con los ancianos que salva la muchacha en «Un beso»?

.....

.....

2. Valora la antología teniendo en cuenta estos tres factores: la forma (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el interés de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y tu identificación con la historia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Imagina otro final alternativo para tu cuento preferido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Busca el título de otras obras de Blasco Ibáñez y di cuál de ellas leerías tras haber leído esta antología (obligatorio por lo menos una). Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Apunta las principales conclusiones a las que hayas llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. El libro sugiere algunos dilemas de difícil solución. Por ejemplo el del general serbio que debe matar a sus propios hombres a sangre fría para evitar el ensañamiento de los enemigos o el de la madre que debe seguir con su vida a pesar de descubrir que puede ver a su hijo muerto en el cine todos los días. Escoged un par y discutidlos en clase.



Propuesta didáctica referida al libro
Cuentos de amor y de guerra
(ISBN: 978-84-9142-058-3)

© Xavier Mínguez

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial



Más info:



 @algareditorial
 AlgarEditorial

La antología *Cuentos de amor y de guerra* refleja muchos de los personajes, temas, conflictos y escenarios de las mejores novelas de Vicente Blasco Ibáñez, pero con más brevedad e intensidad. Ejemplifica la evolución del autor y muestra matices diversos, pero complementarios y genuinamente blasquianos, de dos ejes temáticos universales: el amor y la guerra, en facetas y momentos históricos diferentes. Además, los relatos se complementan con una detallada introducción, muy útil para comprender el contexto en el que se escribieron los cuentos.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928) vivió intensamente dedicándose, desde muy joven y a veces de manera simultánea, al activismo político, el periodismo, la literatura, las conferencias, el cine, los viajes, los negocios editoriales o las aventuras colonizadoras en Argentina. Escribió mucho, desde los quince años hasta su muerte, y llegó a ser, en todo el mundo, el autor español más leído, más rico y más famoso de su época.

algar
editorial

